

أمير الشرقية يستقبل أعضاء مجلس إدارة جسر الملكة، البحرين

اجتماع لمجلس الإدارة لمناقشة استكمال إنجاز المنشآت في الجسر

الدمام - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ظهر أمس بمكتب سموه بامارة المنطقة الشرقية أعضاء مجلس إدارة المؤسسة العامة للجسر السعودي/ البحريني.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل امارة المنطقة الشرقية المنتخب سعد العثمان تبادل الاحاديث الودية مع سموه كما استعرض أعضاء المجلس الذي يرأسه وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشؤون الميزانية والتنظيم الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية الترتيبات الخاصة لمرحلة الاستعداد لاجتماعات المجلس البحريني/ السعودي.

وتشغيله. كما استمع سمو الأمير محمد الى شرح موجز عن مرفق المشروع الذي تم انجازه والذي سيتم استكماله قريباً. وقد اقام سمو أمير المنطقة الشرقية حفل غداء بامارة المنطقة الشرقية لاجتماع مجلس إدارة المؤسسة العامة للجسر السعودي/ البحريني.

من جهة أخرى عقد مجلس إدارة المؤسسة العامة للجسر السعودي/ البحريني اجتماعه الثاني أمس برئاسة الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بحضور أعضاء المجلس ووكلاء المصالحات العامة للجسر السعودي/ البحريني.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

وشرح مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين الدكتور/ صالح العيسى لسمو أمير المنطقة الشرقية ان الفترة القادمة ستشهد سلسلة من الاجتماعات والمناقشات مع المسؤولين السعوديين في مجال الخدمات الصحية والجوية.

استكمال تنفيذ مشاريع الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض

مشاريع حضارية متكاملة المرافق على وشك الانتهاء

انشاء مركز للمعلومات الحضرية يهدف الى رصد المعلومات الأساسية عن العاصمة

كتب/ ويحلى الحوي: يجري العمل حالياً على استكمال تنفيذ عدد من مشاريع الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في اجزاء مختلفة من المدينة ومن أبرز تلك المشاريع مشروع تطوير منطقة قصر الحكم.

ويهدف المشروع الى انعاش وسط المدينة التميز بأصالة التاريخية وتأهيله للقيام بوظائفه الدينية والادارية والثقافية والتجارية ويخضع برنامج تطوير المنطقة الواقعة بين شارع الامام تركي بن عبد الله والشمسي، من الشمال وطريق المدينة من الجنوب، وشارع الامام فيصل -الزبير- في الشرق وشارع الامام سعود بن عبد العزيز من الغرب وتقدر المساحة الاجمالية لمنطقة التطوير بنحو ٤٥ هكتاراً.

ويشتمل التصميم العمراني لهذه المنطقة على احتفاظ المباني العامة كالمسجد الجامع وقصر الحكم وساحة الملك عبدالعزيز التاريخية وتكاملها بالبنية التحتية واستمراراً لاهلية التخطيط للمدينة العربية الاسلامية نواة للمنطقة تحيط بها الاشجار الاخضرى. ويؤكد التصميم العمراني على حركة المشاة بفضاءات حركة السير للسيارات وإزالة منطقة المركز من حركة السيارات والمنطقة ككل من حركة المرور.

كما يتم التصميم العمراني بإحياء التراث القديم للمنطقة حيث تجرى دراسة عن بوابات وسور مدينة الرياض القديمة بهدف إعادة اظهار هذه البوابات وازجاء من السور لتعريف سكان الرياض وزوارها بتاريخ المدينة وتكون المشروع من مرحلتين.

انتهى تنفيذ الأول منها والتي تشمل اعادة منطقة الرياض - امانة مدينة الرياض - شارع الملك عبدالعزيز. وقد انتهت ايامها الجهات المعنية والدراسات تقابلت هذه الادارات الحكومية من بعضها البعض للقيام بالتحقيق في الواقع ودراسة تصميم هذه المباني للمحافظة على الطابع الحضري للمدينة وتظهر ذلك في كل المباني وتاريخها والتعامل مع التغيرات الحاصلة الخارجية واستخدام الاقنية الداخلية المرونة لاضافة المكاتب بالاضافة الى بعض العناصر المعمارية مثل الشرفات للبناءات للمباني والى وقد تمت هذه المراحل فبدأت مرحلة تكميل مثل مواقف للسيارات تتسع لـ ٧٥٠ سيارة وتبني لالآت وكهرباء والتكييف والمياه واجهزة التشغيل والتحكم.

اسواق النخلة، الصغيرة، وتقع غرب مباني المرحلة الأولى وتكون من ٥٥١ محلاً تجارياً مغفلة بمجموعة من منشآت الخيام لحمايتها من الروع والمطر واستخدمت هذه الاسواق الى جانب الخدمات العامة بمسجد ومكتبة للخدمة العامة والاجرة الحكومية ذات التعلق. كما ستزيد بمواقف للسيارات لتتسع لحوالي ٣٠٠ سيارة وقد روعي في تصميم هذه الاسواق الطابع التقليدي للاسواق الذي كان معروفاً في المنطقة باسم «القصير» ويشتمل ذلك في احياء السكان وطرقها وربطها مع ساحة التصميم وتتمثل هذه الاسواق من التحلية الشمالية ببنى الصراة الذي يحتوي على هذا النوع من النشاط التجاري الذي عرفت به المنطقة. اما المرحلة الثانية فتشتمل على الصفات وسماعات عامة أخرى والتجهيزات

ايضا يبرز مشروع التخطيط الحضري لمدينة الرياض حيث تجرى دراسة الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في مجال التخطيط الحضري الى وضع خطة للتكميل التوسيعي والذي يمتد الى جانب تطوير الاحياء الجديدة واعادة تخطيط الاحياء القديمة ودراسة مشاريع الخدمات الرئيسية من الجهات المعنية والتنسيق بينها ووضع اولويات تنفيذها. وتتطلب معالجة هذه القضايا الجارية دراسة ظاهرة الانتشار العمراني للمدينة وتطويرها وخلق نظام فعال لفهم هذا الانتشار وتوقع اتجاهاته ومن ثم توجيه نمو المدينة بشكل الذي يخلق بيئة مواتية كعاصمة للمملكة واول في بناء قاعدة المعلومات الحضرية للمدينة واسمة ومتعددة وانشاء نظام متطور لجمع المعلومات وخطتها للاستفادة منها في اتخاذ القرارات التخطيطية الاستراتيجية.

حيث يعد هذا النظام مصفياً للقاعدة هذه النسيبة من الحالات قد تكس مشاكل وعوارض نفسية تكون ناتجة عن سرعة التغيرات في المجتمع التطور

كتب/ عبدالله الزهراني: أظهرت الاحصاءات ان عدد المرضى الجدد الذين راجعوا المؤسسات العلاجية النفسية التابعة لوزارة الصحة خلال العام الماضي حوالي (٤٠٤١٤) مريضاً منهم ٧٤٤ تم تبين معاناتهم من اي مرض وانما قدوماً بناء على تحويل من جهات حكومية لتقرير سلامتهم العقلية لاحاقهم ببرامج تدريبية ولاحاقهم بالمسكرة او للحصول على ترخيص لاقامة صلاح خاص او للحصول على الجنسية العربية السعودية.

ويذكر صمبح بعد طرح اولئك المراجعين الى المرعى لايتجاوز حوالي (٦٦٧٣) مراجعاً وعلاوة على ذلك فان العدد المتزايد تشكل الامراض النفسية والمشاكل النفسية البسيطة حوالي ٤٢٪ من العدد الاجمالي.

وهذه النسيبة من الحالات قد تكس مشاكل وعوارض نفسية تكون ناتجة عن سرعة التغيرات في المجتمع التطور

كتب/ عبدالله الزهراني: أظهرت الاحصاءات ان عدد المرضى الجدد الذين راجعوا المؤسسات العلاجية النفسية التابعة لوزارة الصحة خلال العام الماضي حوالي (٤٠٤١٤) مريضاً منهم ٧٤٤ تم تبين معاناتهم من اي مرض وانما قدوماً بناء على تحويل من جهات حكومية لتقرير سلامتهم العقلية لاحاقهم ببرامج تدريبية ولاحاقهم بالمسكرة او للحصول على ترخيص لاقامة صلاح خاص او للحصول على الجنسية العربية السعودية.

ويذكر صمبح بعد طرح اولئك المراجعين الى المرعى لايتجاوز حوالي (٦٦٧٣) مراجعاً وعلاوة على ذلك فان العدد المتزايد تشكل الامراض النفسية والمشاكل النفسية البسيطة حوالي ٤٢٪ من العدد الاجمالي.

وهذه النسيبة من الحالات قد تكس مشاكل وعوارض نفسية تكون ناتجة عن سرعة التغيرات في المجتمع التطور

كتب/ عبدالله الزهراني: أظهرت الاحصاءات ان عدد المرضى الجدد الذين راجعوا المؤسسات العلاجية النفسية التابعة لوزارة الصحة خلال العام الماضي حوالي (٤٠٤١٤) مريضاً منهم ٧٤٤ تم تبين معاناتهم من اي مرض وانما قدوماً بناء على تحويل من جهات حكومية لتقرير سلامتهم العقلية لاحاقهم ببرامج تدريبية ولاحاقهم بالمسكرة او للحصول على ترخيص لاقامة صلاح خاص او للحصول على الجنسية العربية السعودية.

ويذكر صمبح بعد طرح اولئك المراجعين الى المرعى لايتجاوز حوالي (٦٦٧٣) مراجعاً وعلاوة على ذلك فان العدد المتزايد تشكل الامراض النفسية والمشاكل النفسية البسيطة حوالي ٤٢٪ من العدد الاجمالي.

وهذه النسيبة من الحالات قد تكس مشاكل وعوارض نفسية تكون ناتجة عن سرعة التغيرات في المجتمع التطور

كتب/ عبدالله الزهراني: أظهرت الاحصاءات ان عدد المرضى الجدد الذين راجعوا المؤسسات العلاجية النفسية التابعة لوزارة الصحة خلال العام الماضي حوالي (٤٠٤١٤) مريضاً منهم ٧٤٤ تم تبين معاناتهم من اي مرض وانما قدوماً بناء على تحويل من جهات حكومية لتقرير سلامتهم العقلية لاحاقهم ببرامج تدريبية ولاحاقهم بالمسكرة او للحصول على ترخيص لاقامة صلاح خاص او للحصول على الجنسية العربية السعودية.

ويذكر صمبح بعد طرح اولئك المراجعين الى المرعى لايتجاوز حوالي (٦٦٧٣) مراجعاً وعلاوة على ذلك فان العدد المتزايد تشكل الامراض النفسية والمشاكل النفسية البسيطة حوالي ٤٢٪ من العدد الاجمالي.

وهذه النسيبة من الحالات قد تكس مشاكل وعوارض نفسية تكون ناتجة عن سرعة التغيرات في المجتمع التطور

كتب/ عبدالله الزهراني: أظهرت الاحصاءات ان عدد المرضى الجدد الذين راجعوا المؤسسات العلاجية النفسية التابعة لوزارة الصحة خلال العام الماضي حوالي (٤٠٤١٤) مريضاً منهم ٧٤٤ تم تبين معاناتهم من اي مرض وانما قدوماً بناء على تحويل من جهات حكومية لتقرير سلامتهم العقلية لاحاقهم ببرامج تدريبية ولاحاقهم بالمسكرة او للحصول على ترخيص لاقامة صلاح خاص او للحصول على الجنسية العربية السعودية.

غرفة تجارة الطائف تنظم دورة في الحاسب الآلي

تتفقد عدد من مشاريع الحاسب الآلي

الطائف/ واس: تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالطائف بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في الرياض والمشرعين من شهر شوال الحالي دورة تدريبية أساسية في البرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها في ادارة الاعمال.

وتهدف الدورة التي تستمر حتى التاسع من شهر ذي القعدة المقبل الى تعريف المشرعين بمكونات الحاسبات الآلية واستخداماتها وتزويدهم بالتدريب بالبرمجة بلغة البيسك وتطبيقاتها في ادارة الاعمال.

وقد خصصت الدورة لرجال الاعمال والرعاين في تعلم البرمجة بلغة البيسك وتصميم النظم الخاصة بهم.

كما انشأت وزارة الحج والاثاثاف من تنفيذ المشاريع التالية: مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان ومائتان الف متر مربع.

مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

كما يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروع الملك فهد بتكلفة قدرها اربعة ملايين ريال.

وتتفقد المشاريع التالية: مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان ومائتان الف متر مربع.

مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

كما يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروع الملك فهد بتكلفة قدرها اربعة ملايين ريال.

وتتفقد المشاريع التالية: مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان ومائتان الف متر مربع.

مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

كما يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروع الملك فهد بتكلفة قدرها اربعة ملايين ريال.

وتتفقد المشاريع التالية: مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان ومائتان الف متر مربع.

مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

كما يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروع الملك فهد بتكلفة قدرها اربعة ملايين ريال.

وتتفقد المشاريع التالية: مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان ومائتان الف متر مربع.

مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

كما يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروع الملك فهد بتكلفة قدرها اربعة ملايين ريال.

وتتفقد المشاريع التالية: مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان ومائتان الف متر مربع.

مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

كما يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروع الملك فهد بتكلفة قدرها اربعة ملايين ريال.

وتتفقد المشاريع التالية: مشروع مصلى العيد بتكلفة مقدارها اربعة ملايين وخمسمائة الف ريال بمساحة قدرها مائتان ومائتان الف متر مربع.

مشروع جامع الملك عبدالعزيز بتكلفة مقدارها ستة ملايين وخمسمائة الف ريال.

على طريق التنمية

العمل المهني.. والحوافر الثلاثة!!

العمل الفني.. موضوع تغزل به الجميع.. وكثر (طالاه) وصاحبت حاجة الوطن بآنيته لمن يشغل هذه المهنة.. بل ان العمل الاعلامي اخذ يكف عن تداعيه للفرع من قيمة هذا العمل اجتماعيا.. واصبحت مصلحة الوظيفة هي مصلحة الدولة.. والتخصص الافضل.. هو تخصص الحاجة.. واصبحتنا خزانة كثيرا حين نعلن عن المنافسة لمل هذه التخصصات وتدعو ابائنا للعمل في هذا المجال لتسرف القصة الاجتثاث للخدمة التي كانت لصيقة بهذا العمل.. واصبح كل طالب يحاول ان يمتح نفسه مزيدا من القوة والمواجهة الاجتماعية حين يعمل الى هذا التخصص.. ولكن هل هذا هو وجه الحقيقة.. ام ان هناك حقيقة اخرى يصطدم بها العامل الفني حين يقبل ليدان العمل نفسه.. سواء كانت هذه الحقيقة اجتماعية او وطنية او مادية!!

العامل الفني بالطبع هو اكثر الموظفين عطاء فعليا.. واكثر عملا.. وبالتالي اكثر ارقاما.. وللدخل في صلب هذا العمل الذي يمتلي بضجيج الآلات.. وتعقيداتها والصبر النافذ فان هذه الطاقة النفسية الجبارة التي ترتاد هذا العمل ستفرغ يوما ما مالم يكن هناك حوافر مادية.. او معنوية او اجتماعية.. او حوافر مجتمعة!!

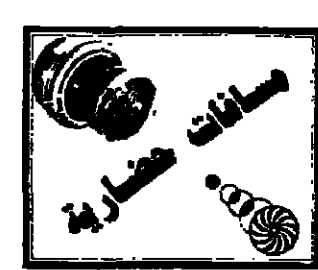
المصنف حضاريا.. حملت راية الدعوة لهذا العمل ورفع قيمته اعلاميا.. وطرح مدى حاجة البلاد لهذه الكوادر.. ولكن هل هذه الحقيقة هي الصورة التي استطاع العمل الفني ان يقرضها على المجتمع والمحققين منهم خاصة.. هذا السؤال.. يظل يواجه حجما من الشك في حقيقة اجابته!! ومن جانب آخر.. فان الحوافر المادية والتي تراها مطروحة الآن للعمل الفني والمهني تقلصت واصبحت حوافر غير مشجعة.. فيفيض القضاة تحتاج الى (بدل خطورة) (وابدل سهر) الخ من البدلات التي تكفي عوضا لما يواجهه العامل الفني والمهني من خطورة!!

ومضى ما استطاعنا العمل على توفير هذه الحوافر الثلاثة والتي تشكل عملا مشجعا يساعد على خلق مزيد من الاستعداد والمواجهة القوية والحضور المكثف في مثل هذه المجالات.. والتي تظل عملية افتقاد العامل الفني لها مصدر قلق يزيد من إحباطه عن العمل.. واحيانا تركه!! فما رأي المسؤولين!!

بدوية البصر

تعن بلدية منطقة حفر الباطن للمرة الثانية لعموم المواطنين اصحاب الحقوق.. والممتلكات الواقعة في مدينة حفر الباطن مخطط ٤٠/٩ (الزويكي) والمخطط ١٣١/٩ (شريط ابوهر) بأن عليهم احضار صكوكهم ومستمسكاتهم الشرعية للبلدية في خلال مدة ستة اشهر من تاريخ الاعلان السابق ١٤٠٦/٨/٣هـ ١٠/١٠٩٠

رحلة في أعماق العيون الجوفية



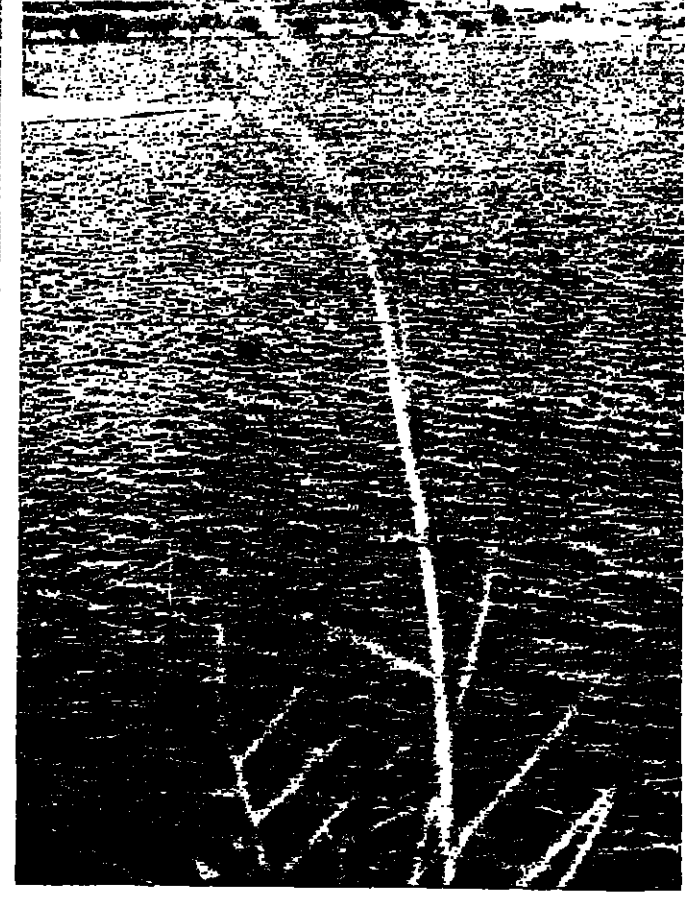
في مثل هذا الوقت من قبل عشرين سنة على الأقل.. حيث تسبح شمس المصيف السطوح المحرق.. كان للمواطن اساليب ترفيهية استثنائية من واقع بيئته القوية ليوافق بها ازعاجات الصيف الطبيعية والتنسية.. انذاك لم يكن المواطن قد عرف بعد الرحلات السياحية المرفهة الى بيروت والقاهرة ومن ثم ماربيا وكان رئيس الارخبيلات الخرافية في البحار السبعة..

لقد كانت امكانات الفرد محدودة للغاية.. الا ان ذلك لم يمنع التمتع بالمساحات الطبيعية التي واجه المواطن بها فراغ الصيف وحراره الشديدة.. انه - مثلا - يقدم بطه بوجية من السك الطراز.. مشويا.. او مقلبا او مطبوخا او مكبوسا.. وقد يفغر قليلا بعد ذلك.. حتى اذا ماوردت شمس الظهر.. استل من مستودعه والخبثاء او سلة ملابس للفرار ازارا عدنيا انيقا.. او سورالا مطرزا.. وفاتيلة مشمخة.. ونوبا طوي بعناية يوضع تحت فراش حمار ليم كامل.. بعدها يمتلي حماره الرواء البيضاء الى عين القصر.. بالثوب او بالواسية.. بالقدح او بالالبانية.. بالواصية او داروش.. يصلى..

انها العيون التي تتجدر هناك بعفوية اخاذة.. لتتخلف مع الانسان هذه الخيف والمضج والفرار.. بل وضد الجو ايضا.. ان تبع العيون ينبت دافئا مرجحا في الشتاء.. ويتدفق مائه باردا منشا اذا حل الصيف.. انك تملك اذا ذهبت في اي يوم من ايام هذا الفصل الصيفي الالهي لتستحم في عين من تلك العيون فل تجد لك مساحا يتحرك فيها جسمك.. غير انك ستستمتع حقا بذلك الكبرياء الذي يحبه الشباب والسيمان قافرين.. ومتناسين في العم الى اعماق بعيدة تحت سطح الماء..

لقد كانت حياة الناس بسيطة.. انك كانت ممارستهم وملتهم بسيطة ايضا.. وفق فان الطبيعة نفسها كانت سمحة رضية تهمل على الانسان بسخائها اللامحدود..

.. الان وبعد التحول الاجتماعي الذي اصبح يعيشه المواطن السعودي.. في مجالات مختلفة.. تطورت اعتمالات الناس بفعل تغير مواقعهم.. ففلاح الاس او بحار المني غدا موقفا في دائرة حكومية او مسئول في شركة او رجل اعمال.. واصبحت وسائل الترفيه انك مختلفة.. انه الان يدور حول البحار السبعة متجسما.. وهذا امر مشروع لاي انسان قاصر.. غير ان المستحق حقا هو التخلص بشكل يكاد نهائيا من تلك المعلمات البيئية.. فاعادا يشرى او



اخطاء اجتماعية شائعة تمارس في الاعياد

محلات الخياطة وعروض الازياء تستغل السذج في سلب الثروات

لابد من تغيير مجرى الرقابة في حياتنا امام الاعياد والاجازات

ابراهيم بن محمد الحجي

فوق ظهره وبالمقال الذي على رأسه.. واذا كان المشاح والعلقال ان اصبح على ما هو عليه الآن مظهر حضاريا له سمعة وله جماله فانه يكون من الصعب ان تطبع الطفل الذي عمره لايتجاوز خمس سنوات وربما اقل بطابع الرجولة.. فغايقي له اذا من طفولته ان العادة التي تتحكم فيها فيما يتعلق بالجوانب المادية البحتة والاستعداد المادي الذي تسرف فيه ايام العيد وتتملك من المواسلات والمرافق للسباح مايسهم تعب من مطويات يحتفظ للقات عن تاريخ امكان السياحة وامهيتها الجغرافية والاقتصادية مما يضيف لثقافتهم ثقافة جديدة.. اما نحن فان مواسم العيد ومواسم الاجازات الصيفية وحتى اثناء العمل فان الحياة في جملتها حياة رتيبة وسببها الجوانب المادية في كل ركن من ركناتها ويرتفع بتأمن حالة العادة التي نشكروا منها من عدم مواجهتها لتلك الخدمات التي تستلقت منا الكثير من مخدراتنا واموالنا رغم اتقنا لانا بحكم العادة في حاجة لها ولان يقضي حاجتنا من غيرنا علينا وحدا فقط دفع القيمة وفق مايقوله ذلك الانسان الذي قضى حاجتنا من غير جلدتنا..

وهنا لابد من استعمار اموالنا بدلا من انفاقها في عادات مستحكمة تتسم بالظواهر ولابد ايضا من تغيير مجرى الرقابة في حياتنا ايام الاعياد والاجازات وعلى مدى الحياة.. فهل وجود مؤسسة سياحية تأخذ على عاتقها تنظيم السياحة وفق مخطط مدروس مدعم في البداية من الجهات الحكومية يخفف من رقابة الحياة في ايام الاعياد والاجازات الصيفية وعلى مدح السنة.. وتستثمر جزءا من

المقتل الذي يضع حدا للآخرة المرتقبة في تفصيل الثياب للرجال والنساء والاطفال حيث بلغت الاجرة الى حد الاسراف ونحن مرغسون يدفعها وفق المنطق الذي تقرضه محلات الخياطة؟

المسلم ولبس احسن مايجد وتطيب ويتشوك.. وكل فرد يجد في بيته اليوم مايفنيه من ملابس من شراء ملابس وبخايتها بالآجرة المرتفعة.. سمعت من شخص يروي قصته انه سأل احد الخياطين عن فستان قد علقه على باب دكانه.. كم قيمة هذا الفستان؟ فقال: ان خياطة فقط بالف وخمسمائة ريال: لانه خيط باليد.. قال: عبدالله بن عمر موجد عمر حلة من استبرق في السوق فاخذها فاتي بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله اتبع هذه تتجمل بها في العيدين والوفى فقال النبي صلى الله عليه وسلم: انما هذه لباس من لاخلاق لهم.. متفق على الحديث.. وهذا يدل على ان التجميل عندهم في هذه المواضيع كان مشهورا عن ابن عباس قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس في العيدين بردة خيرة ولم يلبس في العيدين رسول الله صلى الله عليه وسلم معاملة احكم ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعت وعيده.. وقال: مالك: سمعت اهل العلم يستحيون الطيب والزينة في كل عيد والامام بذلك احق.. لانه المنظر اليه من بينهم.. وهذه الاحاديث.. واقوال العلماء تدل على اخذ الزينة ايام الاعياد والجمع وبالاقتصاد وعدم الاسراف وليس كل عيد عندهم يجب ان تخصص له ملابس تشتري قبل يومه.. وانما كان الرعي الاول يخسر كل واحد حسب قدرته ثوبين او ثلاثة اما احدهما فيكون لمهنته.. والآخران لعيدهم وجمعتهم..

وظاهرة اخرى تبرز ايام العيد وهي تلك المشاح التي يلبسها الاطفال مهما كان سنهم حتى ان كثيرا منهم لايتسطيع ان يتحرك ويمشي لانه يشغل بالمشاح الذي

الموتل الذي يضع حدا للآخرة المرتقبة في تفصيل الثياب للرجال والنساء والاطفال حيث بلغت الاجرة الى حد الاسراف ونحن مرغسون يدفعها وفق المنطق الذي تقرضه محلات الخياطة؟

المسلم ولبس احسن مايجد وتطيب ويتشوك.. وكل فرد يجد في بيته اليوم مايفنيه من ملابس من شراء ملابس وبخايتها بالآجرة المرتفعة.. سمعت من شخص يروي قصته انه سأل احد الخياطين عن فستان قد علقه على باب دكانه.. كم قيمة هذا الفستان؟ فقال: ان خياطة فقط بالف وخمسمائة ريال: لانه خيط باليد.. قال: عبدالله بن عمر موجد عمر حلة من استبرق في السوق فاخذها فاتي بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله اتبع هذه تتجمل بها في العيدين والوفى فقال النبي صلى الله عليه وسلم: انما هذه لباس من لاخلاق لهم.. متفق على الحديث.. وهذا يدل على ان التجميل عندهم في هذه المواضيع كان مشهورا عن ابن عباس قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس في العيدين بردة خيرة ولم يلبس في العيدين رسول الله صلى الله عليه وسلم معاملة احكم ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعت وعيده.. وقال: مالك: سمعت اهل العلم يستحيون الطيب والزينة في كل عيد والامام بذلك احق.. لانه المنظر اليه من بينهم.. وهذه الاحاديث.. واقوال العلماء تدل على اخذ الزينة ايام الاعياد والجمع وبالاقتصاد وعدم الاسراف وليس كل عيد عندهم يجب ان تخصص له ملابس تشتري قبل يومه.. وانما كان الرعي الاول يخسر كل واحد حسب قدرته ثوبين او ثلاثة اما احدهما فيكون لمهنته.. والآخران لعيدهم وجمعتهم..

وظاهرة اخرى تبرز ايام العيد وهي تلك المشاح التي يلبسها الاطفال مهما كان سنهم حتى ان كثيرا منهم لايتسطيع ان يتحرك ويمشي لانه يشغل بالمشاح الذي

الاعمال

اعداد: د. عادل الجاني

التسميد بالرش

تعتبر الاراضي الطينية غنية في عنصر الفوسفور والبوتاسيوم في كثير من الحالات.. وان كان ذلك لاينفع من شجيرة تسميدها بكميات مناسبة من الاسمدة الفوسفاتية والبوتاسية تتراوح بين ٧٥ كجم من كل منها في حلة الكميات للهكتار الواحد..

اما العناصر المعدنية الاخرى التي قد تحتاج اليها الاشجار بكميات قليلة والمعروفة بالعناصر الدقيقة.. او الصغرى.. فان الاشجار تستوفي حاجتها منها من الاسمدة العضوية المتخلطة.. اما اذا لوحظت اعراض نقصها والتي سبق ذكرها تفصيلا في مقالات سابقة.. فيمكن اتباع البرامج العلاجية السليقة تفصيلا ايضا في مقالات سابقة.. وفي الواقع فان الحاجة الى معالجة نقص العناصر المعدنية تزداد في الاراضي المقفرة والرملية او تلك التي يوجد بها عيب في تركيبها الكيميائي مثل وجود نسبة عالية من الجير او زيادة القلوية..

واذا كان التسميد بالرش قد عرف في بادى الامر كوسيلة ناجحة لعلاج نقص العناصر المعدنية الدقيقة الا انه قد لوحظ في العديد من الابحاث ان اشجار الفاكهة يمكن ان تمتص اوراقها بعض العناصر الاساسية الكبرى كالآزوت والفوسفور لذلك فليدق اصعب رش القمم النامية لاشجار الفاكهة بحاصل مخفف من البوريا وسيلة شائعة في مزارع الحمضيات.. كما ثبت ايضا جدوى استخدام هذه الطريقة لاضافة الاسمدة الفوسفاتية لاشجار اليوسفي ويندرج نفس القول على الاسمدة البوتاسية..

ولقد مكنت طريقة اضافة الاسمدة بالرش من القضاء على بعض الصعوبات في عمليات التسميد مثل تثبيت بعض العناصر في التربة او فقدها مع ماء الصرف فضلا عن سرعة توصيل العناصر الغذائية الى مناطق النمو في الاشجار ولقد اصبحت هذه الطريقة الأكثر استعمالا في كثير من الاراضي الرملية التي يسيل فيها غسيل الاسمدة فيها مع ماء الري.. كما في الاراضي التي تمل للقلوية او المحتوية على نسبة عالية من الجير وتتملي طريقة الري بالرش بالاضافة الى ذلك كله امكانية طية لتلبية سرعة لاحتياجات الاشجار في مواسم نموها النشط كقترات الزرع وقد التزم وما قبلها..

الحظ والتربية المنزلية

بقلم: د. محمود خضير عباس

مشكلات الاطفال بالمنزل

لحاول في هذه الزاوية الاخيرة انهاء الضوء على بعض مشكلات الاطفال بالمنزل التي يعاني منها كل من الاطفال انفسهم والابوين وفراد العائلة الاخرين.. سواء كان بصورة مباشرة او غير مباشرة.. وكيفية معالجتها بقدر الامكان.. ومن الطبيعي ان تختلف تلك المشكلات من عائلة الى اخرى ومن فئة من المجتمع الى فئة اخرى ومن مجتمع لآخر.. ثم ان ذكرها ليجني ضرورة وجوبها في كافة المشكلات..

● مشكلة سلوكه الطفل الرضيع في ايام الاول الى الشهر السادس.. فمن المعروف ان الطفل في هذه المرحلة يحتاج الى الرضاعة والتم والتفتيح.. حسب مواعيد محددة او حسب الحاجة.. فلما حصل اي تهيج او توتر عصبي او غضب او بكاء.. (وهذه اشياء طبيعية لا علاقة لها بالرضاعة والتم والتفتيح).. فيحتاج الامر الى التاكيد فقط من تلك الحالات.. ومن غير المناسب رفع من كونه وقلقه من يد الى اخرى.. بل بالعكس قد يحتاج الى عدم ازعاجه.. حيث قد حصل بالتجارب العديدة سلامة الطريقة الثانية (عدم ازعاجه).. لا مجال لتدخل العاطلة هنا بل من العطف هو اشباع حاجته الى الراحة السليمة.. ثم ان تقل الطفل لايستل الانسحاب يسلمه في تكوين علة سبب تقي ثارها السليمة على الطفل وعلى الابوين.. حيث يكونان اسيرين لديه.. وقد يؤدي الامر الى انفصالهما في مرحلة تالية من عمر الطفل.. وتزيد تجارب ايجابية حول وضع الطفل على بطة اثناء النوم واطفاء الضياء بشكل تام (ظلم).. حيث يساعد ذلك على النوم المريح..

● مشكلة النوم واولاته من الشهر السادس الى العلم الثاني.. حيث يتقلب الامر تود بين رفض الطفل الطعام او قسم من استهائه.. الا في حالات وجود دوافع اثرة توتر عصبي لدى الطفل اثناء تناولها.. مستمعا سببا لنقل الى خوف مستمر على حدوث صوت مزعج جدا أدى الى التوتر والخوف اثناء الاكل بحيث يربط الطفل نفسيا بين الصوت وترع الطعام.. فيفشل بشكل خفي.. كلما قدم له الطعام او ذلك الصوت.. كما مر شرحه في زاوية سابقة.. والحل في هذه الحالة هو ازالة الخوف باعادة الصوت بنفس القوة ثم تكرارها باقل منها.. وذلك عند التاكيد من السبب.. واخيرا الغاء الصوت نهائيا اثناء تناول الطعام لغرض القضاء على تلك العلة والرابطة الوهمية لدى الطفل..

اما حالات الامتناع عن انواع محددة من الطعام دون وجود اسباب نفسية فتعبر الى البنية الاجتماعية.. حيث يتأثر الطفل بغيره عند سماعه اي تعليق على نوع الطعام.. او في حالات التهديد ببجوب تناول الطعام الامر الذي يؤدي الى اسرار الطفل على موقفه.. وهذا غير طبيعي لانه في حالة انبات الشخصية وتسميتها.. فالحل المناسب هنا.. وفي جميع الحالات المرضية.. هو تقديم الوجبة الضرورية من الطعام للطفل وبمساعده على تناولها.. عند الحاجة.. وتركه نهائيا في حالات الرفض خاصة عدم الامتناع في تنميتها او تغيره الى نوع منها.. ان الخضر لايمكن في عدم تناول الطفل وجبة او وجبتين من الطعام.. انما الخطر هو في تعديده على حرية اختيار الوقت ونوع الطعام وكيفية.. وتأثير ذلك على تسميته الجسمية والذاتية والاجتماعية..

● مشكلة الاسرار على المنوع: يحاول الطفل في كثير من الاحوال تقليد ابويه او غيرهم في امور كثيرة.. وخاصة مسك او التمسك بالاشياء الخطرة كالكلوكرياء والغاز والادوات الحادة وكذلك القيام بحركات مزعجة.. وان رده فعل ندي الاطفال يكون عادة في القول (لا تلعب.. لا تلمس.. لا تزعج وغير ذلك) دون التفكير.. دون قصد طبعيا.. يفرح الاطفال المقتدة.. مهما كان عمر الطفل وخاصة منذ السنة الثالثة التي يستطيع فيها ان يستوعب فيها الشيء الكثير.. ان توضيح حقيقة الاطفال بشكل مفهوم وببساطة وبالله والفكر المتناسبين لعمر الطفل امر واجب على عاتق كل مسئول عن تربية الاطفال.. لم تلاعب ككرة اسئلة الطفل عندما يكون الجواب مقتضيا؟

● التلوث العصبي الذي ينع عن نوع منها.. ان الخضر لايمكن في عدم تناول الطفل وجبة او وجبتين من الطعام.. انما الخطر هو في تعديده على حرية اختيار الوقت ونوع الطعام وكيفية.. وتأثير ذلك على تسميته الجسمية والذاتية والاجتماعية..

● مشكلة الاسرار على المنوع: يحاول الطفل في كثير من الاحوال تقليد ابويه او غيرهم في امور كثيرة.. وخاصة مسك او التمسك بالاشياء الخطرة كالكلوكرياء والغاز والادوات الحادة وكذلك القيام بحركات مزعجة.. وان رده فعل ندي الاطفال يكون عادة في القول (لا تلعب.. لا تلمس.. لا تزعج وغير ذلك) دون التفكير.. دون قصد طبعيا.. يفرح الاطفال المقتدة.. مهما كان عمر الطفل وخاصة منذ السنة الثالثة التي يستطيع فيها ان يستوعب فيها الشيء الكثير.. ان توضيح حقيقة الاطفال بشكل مفهوم وببساطة وبالله والفكر المتناسبين لعمر الطفل امر واجب على عاتق كل مسئول عن تربية الاطفال.. لم تلاعب ككرة اسئلة الطفل عندما يكون الجواب مقتضيا؟

● التلوث العصبي الذي ينع عن نوع منها.. ان الخضر لايمكن في عدم تناول الطفل وجبة او وجبتين من الطعام.. انما الخطر هو في تعديده على حرية اختيار الوقت ونوع الطعام وكيفية.. وتأثير ذلك على تسميته الجسمية والذاتية والاجتماعية..



مستقبل البناء .. أمام الوجاهة الاجتماعية !!

اعتقاد خاطئ: للأهل بأن تسيير طموحهم.. أمر سهل على الأبناء: تطبيقه !!

رغبة الأهل.. وأقاويل الناس من المسببات لذلك !!

إيمان الدبلاغ



حب التملك جاء بلا دواء

والشيوخ الواسعة من الخلافات في أرض ارتباطه ووجدته . فالحل للتصدي لمثل هذه الصفات والسلوكيات الذميمة والتي تنبع من كوامن الشر في النفس البشرية هو التمسك بالحقوق وإن كانت بسيطة سواء على نطاق الأفراد أو الجماعات فطريق التنازلات يبدأ بخطوة.. فالتنازل ببساطة حقوق كخاتم أو كتاب أو حتى دور في صفوف شراء كلب أو شراء مواد غذائية تتبعه تنازلات أكثر.. والطبيعة قد تهم وتستهلك عكسيا من قبل ضعفاء النفوس.. لا بأس من أن تكون كريما معطاء ولكن اجعل كرم خلقك ونورك بمحض ارادتك ولا تفتح المجال لأن يكون كرمك وبالا عليك بأن تعرض عليك فريضة.. مارس كرم اخلاقك بعيدا عن تنازلك عن حقوقك الشرعية لتضمن لنفسك العيش الكريم والسعادة الطيبة

اطماع تلك الانانية عند الحد المعروف فانها تسارع الى ذلك الزوج المسكين لتطالبه بشراء اشياء تضاهي ما لدى جارته

فلا تملك الزوج الضعيف الشخصية الا الانصياع لها وتنفيذ ما امرت به تلك المتسلطة المعياء بالغيرة وبحب التملك والانانية المفرطة لذاتها دون الاهتمام بالزوج وامكاناته او بالغير وبأن ما يملكونه تلك خاص لهم لا يجوز التديس عليه ولا من قبل أشخاص على شاكلتها

وحب التملك والانانية المفرطة سلوكيات ليست مقصورة على الأفراد فحسب بل انها تنفشي في نطاق الدول والجماعات.. واقرب وأوضح مثال على ذلك ما فعلته وما تفعله اسرائيل بالشعب العربي وعدم اكتفائها بما احتلته قسرا واستزادة والتوسع على حساب طيبة وسذاجة الشعب العربي

الانانية المفرطة سلوك ليس وليد لحظة معينة، بل هو سلوك ترسيبي يتكون مع الأيام والسنين ومنذ فترات الطفولة الاولى اذا وجدت التربة الملائمة لنموها وتكوينها.. وهذا النمو السلبي يعيق تنمية عوامل تربوية بحثه وأخرى تابعة من المجتمع ككل.. ونحن هنا لسنا بصدد البحث عن مسببات تطور هذا السلوك الانساني السلبي.. بل اننا نريد ان نلقي بعض الضوء على ما ينتج عنه من آثار تفسد الفرد والمجتمع ككل.. فالانانية هي شعور الفرد بامنيته المطلقة وان كل ما في الكون ملك خاص له وجد من اجله.. وهو وان امتلك شيئا لم يفرط به وان كان هناك من هم احق بهذا الشيء منه.. وهذه الانانية تتطور في اشكال عديدة من الغيرة والحسد والحب الاعمى لملك وحسب الظهور وغير ذلك.. كل هذه التطورات السلوكية السلبية لا تعود بالضرر وقيل كل شيء الا على صاحبها فقد تصيبه بالتوتر الدائم والقلق فتتور اعصابه وقد يصاب بارتفاع في ضغط الدم او امراض اخرى عصبية.. اخطر هذه السلوكيات السلبية الناتجة عن الانانية هي حب التملك.. فخطرها وأثارها السلبية لا تحوم حول نطاق الشخص ذاته بل تتعداه الى اناس آخرين لا ذنب لهم الا طيبتهم وكرم اخلاقهم..

فالانانية المصطبغة بمرض حب التملك يركض خلف ما يملكه غيره وان كان هو نفسه يملك منه الكثير ولا يستفيد منه.. فهو وان رأى مثلا كتاب شعر في يد أحد معارفه يقول له ما اروع هذا الكتاب سأخذه معي.. حسنا.. وكأننا نرفض الامر على صاحب الشأن فرفضنا وبطريق لا ذنبية.. فلا يملك صاحب الكتاب الا ان يعطيه له وان كان لا يريد ذلك انما بدافع من كرم اخلاقه ولؤم اخلاق الانانية التملك.. مع العلم بان هذا الانانية قد لا ينفقه في الشعور شيئا وانما اخذ الكتاب بدافع من مرضه الخبيث في حب التملك ليضغه مع غيره من مقتنيات مرضه في زاوية من الزوايا.. وانانية اخرى قد يكون زوجها قد وفر لها كل ما تريده وتمتد من رخيص وغال ومع هذا يملكها حبها التملك فيعصمها عن كل ما لديها ويحجبها تطلع باستمرار ما اشتريته اخذتها او جارته او احدى قريباتها.. ومتى ما رأت شيئا جميلا براقا بايديهم تسارع لقتل قصيدتها المشهورة في اطراء ذلك الشيء ومدهه وتختتم الطلقة بقول: حسنا سأخذه واشترى لك يا فلانة غيره.. وان كانت فلانة ذكية وقوية الشخصية واوقفت

الغريب في الاهتمام، الى الفرضية والوجوبية، فالتاس او المجتمع قد يتقدمون عندما تبدأ تعليقاتهم السخيفة بالظهور اثر ملاحظة ميل احد الابناء في التبول، لتأخذ طريقها في احدى الجامعات العلمية العملية او النظرية الادبية .

تضارب الآراء واتساع الفجوات

والاهل في ذلك قد يضطرون الى ترديد نفس مقولة المجتمع او الناس وذلك باتهام الابن او الفتاة بالتخلف والتراجع عن الاقسام التقليدية التي لا تحتاج الى (مجموع كبير) لهذا فهي من اختصاص المراجعين علميا او التكاليف الذين لا يبحثون عن مستقبل علمي واضح.. ويعززون ذلك دائما الى اهتمامهم الشديد بابنائهم وتطلعهم الصادق لوصول ابنائهم الى ارقى درجات العلم والبحث.. بينما الابناء قد لا يعبرون اهتماما لمنع هذا الضغط الصارم، ولا يعترفون بصدق الاهل وتوايهم في الالتحاق بالاساسم التي تجلب (البرستيج) الاجتماعي المظهر، بل يتراعى لهم في هذا الموقف بان الاهل يُجلبون مصلحة الابناء مع اقوال المجتمع المتوقفة، دون ان يكون هناك اولوية واضحة، فيصبح الامر مجرد خلط صريح وعشوائي.. والمجتمع والناس لهم الصدارة في ذلك ..

دون ان يكون هناك اولوية واضحة، فيصبح الامر مجرد خلط صريح وعشوائي.. والمجتمع والناس لهم الصدارة في ذلك ..

التشتت الذهني.. وما يتبعه

وقد يستطيع الابناء التغلب على هذا الموقف، والاصرار على ميولهم وادافعهم الحقيقية في الالتحاق بالاساسم التي يرغبونها، ولكن قد يسبب ذلك الكثير من المشاحنات والاضطرابات في جو العائلة، فيصبح كلام الاهل وتعليقهم على الدراسة ككل نوعا من التشويش الذهني، والاعلان الصريح لرفض اختيار الابن او الفتاة، فيعتقدون ان هذه الطريقة قد تثير انبائهم وتدفعهم الى تحويل اختياراتهم لدفع هذا التشويش، وللتخلص من المشاحنات الخفية التي تعبت نحو الاسرة ككل ..

ومحور قضيتنا هو سؤال يتوجه به الابناء قاصدين فيه اتهم الاهل قبل المجتمع.. وهو: اذا كان المجتمع بهذا السخف او بهذا التحكم، والتسلط على طموح الفرد واتجاهاته لانه يقصد بذلك ان يكون

الرضا له، والاولوية له، فلماذا يؤكدهم الاهل على (سادية) المجتمع ويمنعونه هذا الحق المرفوض ليكون له كل هذا التأثير على اغلب العوائل ومن ثم تعيد هذا الفرض على الابناء ومستقبلهم ليأتيهم الاهل بالمستقبل العلمي كواجبة اجتماعية، ومظهر حضاري يستقطب كل هذا الاطراء والمدح والثناء (للأهل فقط) بينما يظل الابن او الفتاة في حالة جوع دائمة الى تحقيق هدف ما يحلمون بدراسة وتطبيقه في حياتهم، الامر الذي يعكس سلبياته على فشل الابناء فيما اختاره الاهل واطراه المجتمع؟! فليس من الضروري ان يكون الطب او الهندسة هما قمة النجاح، وقمة الوصول، وليس من الضروري ايضا ان يكون التاريخ او الجغرافيا او الادب والاجتماع هي جميعا حجة الكسالى والمتعاسين.. فالعلم يتساوى في مفهومه ويختلف في اهميته، ولكنهم جميعا يمثلون ضرورة لا تنكر في بناء مجتمع ونهضة، وتكامله في جميع الجوانب العلمية والادبية .

خوف الاهل من تشفيه المجتمع

تحسبا لهذه المواقف، قد يضطر الاهل في اغلب الاحيان الى ممارسة انواع الضغط غير المباشر على الابناء، لتحويل ميولهم الحقيقية في الالتحاق باقسام معينة في الجامعة، نزولا عند رغبة الاهل وقد يعتقد (الابناء) بان الاهل في بداية الامر يحرصون على طرح اختيارات متعددة عليهم ليمتكنوا في ذلك من مراجعة اختياراتهم قبل ان يلتحقوا بالاساسم المعنية.. وقد لا يترد ذلك انتباههم في البداية فيستمعون لهذه الاقتراحات، ويأخذونها بعين الاعتبار وذلك انطلاقا من مفهوم حرص الاهل واهتمامهم ومشاركتهم بمستقبلهم الذي يمثل اهمية للعائلة ككل .. ولكن.. قد يفاجأ الابناء بضغط الاهل الذي يأخذ صورة اجبارية في بعض الاحيان، ويذهلون للتحويل

تجلب (البرستيج) الاجتماعي المظهر، بل يتراعى لهم في هذا الموقف بان الاهل يُجلبون مصلحة الابناء مع اقوال المجتمع المتوقفة، دون ان يكون هناك اولوية واضحة، فيصبح الامر مجرد خلط صريح وعشوائي.. والمجتمع والناس لهم الصدارة في ذلك ..

أخي يبرقني كل يوم ؟!

هذا الواقع امامي، والذي ينتصب بشموخ لا يبالى.. لا بل يغور يثر التقرن.. تظله (غمره) تمتد افقيا كمنظلة مطر.. واوراقه تتعثر بين يديه يسيل اقواي كسجين يستعد لمحاكمة.. انه كمال في فترة تدريب - ترى هل يتدرب علي ؟!

قلت له: أخي يبرقني ؟!

قال: لا بد أنك فعلت شيئا يبرقني ؟!

قلت له: وأنا اقضم اظفاري: أنا لا اجيد فعل اي شيء.. والا ما رايتني هنا ؟!

في مصحة نفسية..

قال: انن ماذا يفعل ؟

قلت: يستقرني.. يعايرني بانني فاشل ويتردني كل يوم الى (دكانه) لاقف فيه.. ورغم ذلك - فانا بالنسبة له فاشل.. وجرمني من العشاء.. متى ما غضب علي ودون سبب.. اشقى واجوع.. ورغم ذلك انا فاشل ؟! لم يدعي احسن طريق العمل لوجدي لادق طعم النجاح.. حرمني من المدرسة وانا لآزت في السنة الخامسة.. رغم اني احب المدرسة واتق للعب مع اصداقائي الصغار.. ونجح واجباتنا كل طيرة خلف جدار المدرسة الخارجي.. ونجح حقابنا في ادراج الفصل ونعود بدوننا للبيت حتى لا يمزق أخي دفاتري الجميلة .. قال وهو يبط شفتيه: عفو لا استطيع مساعدتك.. لتري اخصائيا متمكنا.. انا مارلت اتدرب ؟!

زاد حقني على هذا الفتى المغرور.. وكنت ابصق خلفه.. لولا انني تذكرت شيئا ما.. هل كنت حقا متوقفا في الدراسة، ثم وضعت يدي على فمي وضحككت بخبث وبصوت خافت.. كيف في ان اكون متوقفا وسوط أخي هاجس يلاحقني في منامي.. وفي فصل الدراسة.. وفي عين اساتذتي ؟! شعرت اني كذبت عليه.. وانتقم من غيابه وغروره الاحق.. ثم عاودت الضحك مرة اخرى.. لكن بدوعي لم تمهلني كثيرا.. حين تذكرت استاذ الرياضيات.. عندما وقعت اردد جدول الضرب.. وهو يكتبه على السبورة ويتنظرنني حتى اتمه.. ولاني كنت اجد صعوبة في النطق بسرعة.. اخذ يهزأ مني حتى ضحك التلاميذ.. كم اراه دميا الآن.. قبيحا بشكل لم اره فيه من قبل.. ترى هل كان كذلك؟ ام ان البثور التي في وجهه كبرت حتى بدت في منفرة عندما هزأ بي ..

لا اعلم لماذا اشعر ان كل العالم ضدي.. وان كل الفرح الذي اسمع به هو حلم من احلام اليقظة والتي تراودني كلما عجزت عن تحقيق شيء اريده.. حتى احلام المنام هي كابوس يرتادها أخي في منامي.. و (الخيزرانة) علم يرتكز فوق راسه.. وبقلبه بين يديه.. كم انا تعيس.. حين لا استطيع ان انسى ذلك اليوم الذي تحسست الصعوبة فيه باكرا.. وامي العجوز تنام في فراشها.. واخي (الجبار) ينام مع زوجته وولاده في غرفة اخرى.. كنت بلا رفاق.. واشتهيت اللعب.. ومحفظة أخي تقع وحيدة بلا رقيب.. غالبت خوفي.. واخذت رياتا قليلة اتجبت بها الى (دكان ابوعلي) الذي لم استطع مقاومة اغراء لعبه واشترت بها (نبالة) لاصيد بها العصافير التي تحط فوق سطح بيتنا.. لكنني لم اكن اكثر.. انكرت سوط أخي المثل الذي تكون وجبته جلدي الصغير بلا رحمة .. يقول اخي اني سرقته.. وهو في كل يوم وليلة يسرق تعمي بلا مقابل وعلمي حتى دون وجبة عشاء قبل النوم ..



لا خدع أوكازيونية بعد اليوم..!!

اصدرت وزارة التجارة مؤخرا الشروط والقواعد والاجراءات الخاصة بالتخفيضات على السلع التجارية بالحلات في جميع انحاء المملكة .

ولعل اهم ما جاء في تلك التنظيمات الفقرات المتعلقة بعدم جواز عرض اي بضائع غير مخفضة (فعليا) اثناء فترة التخفيض، وان طلب اجراء التخفيض من الجهات الرسمية لا يجوز ان يكون لبضائع تقل نسبة التخفيض عن ١٥٪ من السعر الفعلي المعروضة به خلال الشهر السابق على بدء التخفيضات، كما لا يجوز الاعلان عن اجراء تخفيضات اكثر من مرتين سنويا وعلى الا تزيد المدة في كل مرة على شهر فيما عدا مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة، علاوة على ضرورة ذكر الاسباب الحقيقية للتخفيض .

ولاشك بان هذا التنظيم الجديد (للاوكازيونات) اذا تم الالتزام به من قبل التجار ومن خلال المراقبة الدقيقة لادارات حماية المستهلك في مدن المملكة سيكون فيه الخلاص النهائي من تلاعب التجار الموسمي بالاسعار بحجة وصول بضاعة جديدة ومن ثم يعمد الى الاعلان في الصحف (وقتما يشاء) عن - اوكازيون - يجب ان لا يفوت المشتري على الاطلاق ان يندر ان يجد بضاعة بهذا الثمن في اي محل آخر او وقت آخر كما يدعي هؤلاء التجار !!

والمشكلة الحقيقية فعلا ان بعضهم يعدد الى التلاعب حتى مع زبائنهم الدائمين.. اذ يعرف هؤلاء الاسمار الحقيقية للبضائع من خلال ترددهم على المحل.. ويفاجأون اثناء التخفيضات بان اسعار تلك البضائع لم تنقر بل ان بعضها قد زاد سعره (!!) ورغم ذلك لا يبدون ادنى اعتراض بل ويشترشون كبيات غير عادية منها لاستغلال فترة هذا (لاوكازيون) !!

لاوكازيونات.. مرت فترة أصبحت الخدمة التجارية الاكثر التهاما لمزبانيات الأزواج او ارباب الامر بتصميم واصرار من النساء اللاتي ما ان ترى احدا من اهل البيت عن تخفيض موسمي لحد المحلات حتى تتسارع الى ابلاغ الاخريات.. لتري بعد دقائق معدودة صفوها من المنتظرات بفارغ الصبر امام تلك الاوكازيونات.. ولتري بسمة الانتصار على وجههن لدى خروجهن من المحل وكأنهن حققن كسبا لا يتسنى للكثيرات اذ استطنعن (ببضعة) آلاف شراء ما لا يستطيعه الاخريات بعشرات الالوف في الاوقات العادية !!

كل هذا دفع الأزواج الى الصراخ من لسعات تلك الاوكازيونات والتي كانت تاكل مرتب الشهر بأكمله والاستجد بالجهات المسؤولة من اجل ايقاف هذه المهرلة والتي تتم بشكل علني ومستمر .

وتدخلت الجهات.. واصدرت هذه التنظيمات الاخيرة والسؤال الآن هل تفي الزوجات او النساء هذا الامر، وهل يعين فعلا حقيقة تلك الاوكازيونات ؟!

ونحن عندما نتحدث عن اهمية عي النساء فلان تلاعب المحلات التجارية لن يتوقف الا بارتفاع الوعي.. فصحیح ان هذه الاوكازيونات تملكت ولكن اذهان التجار لا شك وانها ستستحق عن حيل جديدة للتوصل الى جيب الرجل، ولا شك بان اولها رفع الاسعار بشكل مضاعف في الايام العادية.. ومن يريد قليشتر اما من يعتقد بانها نارية فليحجم.. وتوقع ان يرتفع صراخ الرجل لانتقاده من هذه الاسعار بتدخل الجهات ايضا مادام لا يملك سوى الصراخ امام لامبالاة النساء وهوس الشراء المصابيات به !!

لمياء الرفاعي

الاطراف على الآخر امر سيء للغاية . فالابن هو احد افرادنا له مركز فيها ولا يحق له استبداله بمكانة الوالدين لانها مكانة كبيرة وليس لاحد من الابناء الحق في امتلاكها في وجودهم فهم بيدهم كل شيء وزمام الامور ان نقلت منهم ماداموا على قيد الحياة فلا حاجة للوالدين باظهار احد الابناء على اخوته بدافع الحب لان ذلك له مساوئ اكثر من الحسنات وتحكيم الامور في مثل هذه الاشياء شيء ضروري حتى لا تؤثر ذلك في علاقة الابناء بعضهم ببعض . فالاخوة معنى عظيم وقيمة كبيرة وحينما تنهار هذه القيم فنان معاني الاخوة تزول بالتدريج لتندمج فيصبح الاحساس بها من ضمن المستحيلات .

الأخوة.. وبدا المؤولية المطلوب !!

المشأ الوحيد لذلك بسبب سوء التصرف عند التربية او بسيطرة الحب على نفوسهم فتجلبهم يرتكبون حماقات كثيرة . فهم بهذا الفعل لم يؤثروا على الابناء فحسب بل على هذا الابن الذي اصبح حب السيطرة مغرورا في نفسه فهو لا يبالي بالآخرين ولا بالضيق الذي يسببه لهم مادام هو صاحب الرأي . وبذلك يتعمد عنده الشعور بالتفاهم والاستجمام وتصيح الحياة معه شيئا من المستحيلات . فالمسؤولية لها قيمتها وادراكها اكبر من ذلك فمن واجب الاسرة ان تشعر الابناء بها حتى يستطيعوا حملها ولكن ان تدفع بهم في مهاوي كبيرة كاسلوب للتربية فهذا شيء لا يعقل . وكل فرد في الاسرة له واجبات وحقوق وانتصار احد

الاسرة هي الاسرة لا تختلف اسما ولا معنى فهي في كل بيت وكل بلد والابناء هم شأراهم ينعمون بالحنان والحب من قبل الوالدين ولكن احيانا تتقلب موازين هذه الاسرة وتتبدل اوضاعها بسبب سوء تصرف الوالدين والتنظيم الخاطيء للتربية . فقد تعطي الاسرة مفاتيح الامور لاحد الابناء وخصوصا المفضل لديه فيتحكم في جميع الشؤون ويسيطر بشكل فظيع على اسرته وعلى الاخوة بشكل خاص فظلالا قد مسك زمام الامور فما حاجته للاستئذان.. فليقل ما يشاء فهو المفوض من قبل الوالدين وعلى الجميع الرضى بذلك مرغين بكل ما يطلب منهم وليس لاحد الابناء الحق في الاعتراض لان الوضع ان يختلف فمادام قد خرج من الوالدين فعل الجميع الصمت . ان هذا الشيء الذي وضعته

من المجتمع

الاسرة هي الاسرة لا تختلف اسما ولا معنى فهي في كل بيت وكل بلد والابناء هم شأراهم ينعمون بالحنان والحب من قبل الوالدين ولكن احيانا تتقلب موازين هذه الاسرة وتتبدل اوضاعها بسبب سوء تصرف الوالدين والتنظيم الخاطيء للتربية . فقد تعطي الاسرة مفاتيح الامور لاحد الابناء وخصوصا المفضل لديه فيتحكم في جميع الشؤون ويسيطر بشكل فظيع على اسرته وعلى الاخوة بشكل خاص فظلالا قد مسك زمام الامور فما حاجته للاستئذان.. فليقل ما يشاء فهو المفوض من قبل الوالدين وعلى الجميع الرضى بذلك مرغين بكل ما يطلب منهم وليس لاحد الابناء الحق في الاعتراض لان الوضع ان يختلف فمادام قد خرج من الوالدين فعل الجميع الصمت . ان هذا الشيء الذي وضعته

مطلوب تدخل الجهات الرسمية للإشراف والمراقبة على المسابقات

رسالة اليوم

صالح سعيد الغامدي
جدة - ثانوية الصديق

أحد الشباب الذي يتوسم في جبهة القلعة
الإنجليزية معن يلبسون عقلا وتم له مايريد..
الآن.. أيها السادة بدأ المزاك على الجائنة
الكبرى من منكم يملك ٥٠٠ بطاقة.. لقد
دهش الكل.. فالناس أكرههم دون المائة بطاقة،
وتقدم عدد من الأشخاص وقد أصبح للجميع
أنهم يحلون العدد المذكور.. واضح (الدلال)
لقد رسي المزاك على السيد (تسيت اسمه) وذلك
برصيدي قدره ٥٥٠ بطاقة.. لقد ذهل معظم
الناس ٥٥٠ بطاقة؟ وزادوا ذهولا عندما
فأشار إلى الخصلة.. انه معروف لدى معظم

فقد قامت إحدى الشركات التجارية الكبرى في المجالات الغذائية بتنظيم مسابقة بارعة وذكية ووصفت لها مئات الجوائز القيمة، كما حُشدت وكان الهدف الاساسي من المسابقة هو سحب اكبر عدد ممكن من الزبائن للشراء من محللاتها المتعددة بصورة مستمرة تكاد تكون يومية وذلك للحصول على اكبر عدد من بطاقات المسابقة.. فلما اعلنت ان توزيع الجوائز سيكون على شكل مراه عني تستخدم فيه البطاقات بدلاً من النقود، وسكن الجائزة

الميول والقدرة في اختيار المستقبل الدراسي

وَمَا كَانَ جَانِبًا فَاسِقًا

وبوفيقا بلاد الله، ولو فقد الصائب

هذا العمل ليس من السهولة

السمع وبالتالي فهم يشاهدون صورا

الانسان الأصم والتلفزيون

هناك قفّة من المجتمع تغفل نسبة مئوية لا بأس بها من مشاهدي التلفزيون والذين لا يستمعون أبداً بما يشاهدون وذلك لفقدانهم حاسة السمع وبالتالي فهم يشاهدون صورا خرساء تتحرك كما ما أعينهم دون ادراك ما يدور من حوار مفيد وواضح كثير.. وكما تعودنا دائماً من وزارة الاعلام ممثلة بجهاز التلفزيون بتقليل رعايات المشاهدين كلما أمكن.. وغير صفه الرأي للجميع المحببة الى قلوب الاف القراء اذ ان ابدي رأيي في هذه القضية في جعل هذه الفتة استيفيد بها يعرض على شاشة التلفزيون بطرق علمية جريئة وناجحة.. فهناك

اداره تسعيل وصيانة منشآت كلية الهندسة

العزيز الحربية عن وجود وظيفة اخصائي مشروبات، شغلها
 في اشغالها
 روط الواجب توفرها.

يكون سعودي الجنسية.

يكون حاصلا على الشهادة الجامعية مع خبرة لا تقل عن خمسة سنوات
 في المشروبات مع العلم بنظام المشروبات الحكومية.

مهلة التغطية مع خبرة لا تقل عن تسع سنوات في مجال المشروبات مع
 نظام المشروبات الحكومية.

من يجد في نفسه القارة ويرغب في شغل هذه الوظيفة التقدم لشئون
 بداراة استقبال وصلاية مناهات كلية الملك عبدالعزيز الحربية بمقر
 القامدية، الرياض.

٢٥٣٣ - ٤٤٧٨٨٠٠٠
 ١٠/١٠٩٦٨

يمكن اجراء
هذه اللقاءات

بن عبد العزيز
الليحيان
الرياض العلمي
الاول الثانوي

منهم ولهم وترحبهم المستمرة وعمليتها في صفحة واحدة
س زاوية في صفحة واحدة لاجراء اللقاءات
ت ويجريها احد
مع احدى الشخصيات

كانت لديه الامكانيات
للقاء والمقابله فيكون
لتتسيق مع الجريد
وفرت الامكانيه فعند
يستحق الشخص ان
من منسوبي الجريد
بين الذين يمثلون
ة رسميا وليس محر
هاو فقط..
ك فانه لا يمكن عمل
من هذه اللقاءات دون
الخدمة المسؤوله

ويتعذر نشر اي لقاء
ترسل من قارى
نرحب بك يا ا
ومقربين وشاكريه
جاء في رسالتك ومرحب
سانا، اخذ، قادمة

99-0-0

**ادارة تشغيل
للعزيز الحربية
في اشغها**

• • • • • نادي هواة



الاخت
روابي
الحارثي..
منذ فترة
نحن ننتظر
مالك نرجو
مواصلة
الانتاج
وارساله
بصفة
مستمرة..

8

يشكو ويعرض آياه ولكن الآن
اختلف كثيرا من عاداتنا وتقاليدنا..
يدأوا فيقترون بالسفريات.. هكذا
صاروا..
لحل بعض الناس يبدلون عن
السفر ويعطون عيديم عيدا حقيقيا
يجمع الكثير من الصفر ويجمع
الصفر من ويعطون كلهم
بينهم ويتعاملون في مشاكلهم
الاجتماعية وتصفي قلوبهم.. فالذي
يعرف القراء ينتفع بالاجتماع وان يد
اه من الجماعة، فالتي يصف في
الفرق وفق الا في الخير والسعادة
وان يجمعنا اه من الفرح والسود
وان يجعل لماننا كل عيدا.

وعدم التفرقة بين الأخوة والأقارب،
ولكن بعض الناس هداهم الله يجعلهم
البيد للسفريات والابتعاد عن بلادهم
وأهلهم وعن أحبائهم وهذا ليس له
عبد لعل كثيرا من الناس حين يقترن
البيد يدور عدة السفر إلى خارج
البلاد لهذا هذا العرب من واقعهم
الإجماعي... لم رجعت إلى واقعهم
قربا لوطننا إن للبيد فرحة لا توصف
بمعناها - بالأساس القريب كان في
القرى وبعض الناس يحبون يجتمعون
سراوح الأحياء هذه تستقبلها كل بيت
يأتي بمطعمه هذا هذه العادة؟
انقطعت عن بعض مدننا وقرانا
وكثيرا إن لم يجتمعوا في الشوارع
يجتمعون في البيوت البيد يأتي
والقريب بعضهم هذا الإجماع... كل بيت

مضى العيد وقد فتحت له قلوب
المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.
مضى العيد باهازيه وإسراجه
وأبتهاجه وسعاده في ان العيد ليس
بليس الجديد، ولا بالبحث عن كل
جديد، بل انه سعادة لكل مسلم صام.
هذا الشهر وقامه اناس على صام.
بأفهامهم والبائس دعا ان كل دعا
صالح موقف نسل اف المسلمون
القبول.
ان اكثر الناس يحطون هذا العيد
متناسا للنفس ويجهلون كلمة
الخم بينهم الجوع وقرب والفريق
يفرق بالاجتماع - العيد هو القرعة
التي كانت في النورس متباعدة فكم من
شخص لا يقرأ الا بالاعادي
بالتفاسات فبعدى هو جمع الاعادي.

صلاح العثيمين
الرياض - الصناعة

حقاً إنها سحرية!

CASIO.

لا شك أن SK-1 ستذهلك
بجودة نبرات الأصوات المنبعثة
مع الألحان المتطورة التي ضبطت
مسبقاً لتستمتع بها على هواك

تقريباً بلا نهاية، نياح الطيور أو أصوات
أصابع البحر، موهجة ترس، جميع بأصوات
أصابع لمزنت الموسيقيين.
تزرل لتسجيل، وكذلك معه القيام بتسجيل أي
صوت تخافه منه أصابع العزف، وعندما
تختم مع SK-1 الممتلئة يقوم بإعادة
العزف مع جميع
وتنظيم وإدارة
تسجيل أصوات العزف
تجلبت كل شيء من
- برنامح الموسيقى
- هائل، يتنا، أكل
- مزاجية SK-1
- لك، الأصوات
تألمت الخائبة
الموسيقى، مثل، الجرس
المائدة A، القان، بطون
سواء PCM (5) تنوع
بأصوات أصوات العزف
التي تملكها للترفيه
الصوتية، مثل، البيانو،
الفرغيت، المزمار، العود،
الكثير من الأصوات
التي SK-1 تجلبها معك من المرح
الساحر الجديد في عالم الموسيقى.

SK-1
SAMPLING
KEYBOARD

- وظيفة جميع نماذج الأصوات.
- 8 أوضاع متغيرة صوتاً (PCM 5).
- إمكانية العزف.
- إمكانية التسجيل.
- 12 نموذجاً للصوت.
- 12 نغمة أصلي.
- إمكانية تسجيل الأصوات.
- إمكانية العزف.

لوحة مفاتيح موسيقية ممتدة متجة لجميع أفراد العائلة.

PT-1



- ٢٩ مفاتيح موسيقية
- ٨ أوضاع موسيقية
- ٨ سماعات
- ١٠ إضاءة
- مؤقتة اليدوية
- واضع للنغمة والرقعة
- عربة الذكرة

PT-62



- ٢٢ مفاتيح موسيقية
- ٨ أوضاع موسيقية
- ١٢ إضاءة
- مؤقتة اليدوية
- واضع للنغمة والرقعة
- عربة الذكرة
- إضاءة اليدوية

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

٢٩ مفاتيح موسيقية

٨ أوضاع موسيقية

٨ سماعات

١٠ إضاءة

مؤقتة اليدوية

واضع للنغمة والرقعة

عربة الذكرة

٢٢ مفاتيح موسيقية

٨ أوضاع موسيقية

١٢ إضاءة

مؤقتة اليدوية

واضع للنغمة والرقعة

عربة الذكرة

إضاءة اليدوية



● الصورة الفنية في شعر علي محمود طه
● الروائي التركي يشار كمال: لا أؤمن بالرواية اللاتينية
● مرجريت دورا وعصور الكتب المتكلمة.
الفن:
● وقلبت المواجه «بالمقوف»!!
● عود للموجي الذي احترق!
● الفن التشكيلي.

هوامش على سفر الداخل



شعر: محمد عفيفي مطر

بالرمل والملوحة

٣-

في الليل .. كان سجان الرياح
والزئانية

مسقوفة بسقط الاحزان

يالها السجان

امنحهم «علاوة دورية»

احكم رتاج البيع والشراء

حتى يصير درهم الزيت

وقطعة الصابون .. قضية ..

٤-

حين تجلبت في سجن الحرب

عافت الرمال جسدي

اسلمني نهارها القاذف غيلة

للدرك الليلي

ساملي:

تعرف ان اللقمة المرسومة
بالضوء والظل على مفارق العالم او
في صحف الاعلان
ليست ترد جوعنا
تعرف ان الارض في معاجم البلدان
ليست هي الارض التي نعرفها
لبونة سوداء في المهد
وجسدا مثقبا بالصمت في الافكان
تعرف ان دمناء المسفوح في شقائق النعمان
يصرخ كي نرد عنه النمل
حتى يظل صارخا منسكبا في صمم الاذان
لكننا من طول ما تخلفت رؤوسنا
تلفتنا .. تعممت بالهرج الظمان
وانخلت ابصارنا
وسقطت على موائد الاحجار
تنتظر الامطار
نشر (حتى نرتوي)
من كلمات الراصد الجوي
او جداول التنجيم ..
تعليمنا من اول الصبا
حتى احالة التقاعد
شجذ للملكات الحرص والمساومة
نفقن في استغلال جارنا
في قبضة المالح وعلية القباب
نعرف من طابع النحل
كيف نوارى وجهنا الاجرب
كي نأخذ بالمجان
نظل عمرنا نحلم بالسفر
الى بلاد .. والجحمارك المفتوحة
والاروس الفارغة المحشوة



يالها الخندي
كيف رجعت حافيا غمزق السترة
وانت والاسرة
لستم كفاء زوجين من الازرار!!
-٥-
حين وضعت تحت ابطي حجمي
تلففوني بياغة فساعة
وعلقوا على صدري شارة الشجاعة
ويولوا ولائم الاذاعة
وجففوني في قصائد الشعر
وصرت في ماتم الربوع
اشاعة ..

الظلمات

الغزو الثقافي الحضاري

السيدة الحضارية تفرض سيدها ثقافتها .. والسيدة الثقافية تستند في اتجاهاتها الراسية والافقية .. فعل المستوى الراسي تقوم باننتاج تراكمي يزداد كلما يفرش بثوات الزمن والتوجه المقصود نمطا ثقافيا بمزايا خاصة حسبما تريد تلك السيدة الحضارية الامر الذي يعتبر غزوا ثقافيا باعتبارها يمثل تصورا مغايرا للمجتمع في نفسيتها كعرب مثلا!! اما على المستوى الافقي فتنتشر شيئا فشيئا الادارة الثقافية التي تعرف باللقمة حيث تتسلل الى العقول والضمائر مصطلحات ورموز تلك اللغة مزاحة اللغة الاصيلة بمقصية اياها عن مكان الصدارة اللسانية فيصير الخلط الى شيء من العجمة والحالة الهيجانية التي تتبدى كعسخ قد شخصيت .. والامر حتى في هذه الحالة اللغوية يعتبر غزوا ثقافيا جاء من بلب اللغة.

وفي كلا الحالتين لامتلك مثل هذا الغزو ردا ولا تقوى على صده مهما امكننا في شتمه والتخدير من مخاطره ومن (خباياها) المخطئ له.

فهذا الشيء المسمى بالغزو الثقافي واحيانا يسمى الغزو الفكري، سيقى قاعا وموقعا في مسيرته نحو هدفه لان لديه من اسباب البقاء والاستمرار مايفرجه بان يزيد من تنوعه زحف بل مروه .. ذلك انه يتدفق بطاقة السيدة الحضارية غير عابرة بمخالفاتها او انتقادات لفظية وتوعية تلك السيدة .. انه يهجم عليها مزودا بأسلحة الحواس المتقدة والفرانز المستنيرة في حين ويسلح العقل والمنطق والعلم في احاديث اخرى ويسيقى كل ملتقوه او مانشره من شجب وتكدير وتحذير مجرد قشة في ريح الاكتساح الحضاري.

وليس املانا خيار ازاء هذا الغزو، الا ان نستوعبه بمعنى ان نحلي لاعتنا بها في الثقة بان تقرا وتناقش وتسمع وترى هذا الزخم الثقافي والفكري بصورة المتعددة الرئي منه او القوي او المسموع .. فمثل هكذا توجه يطمئن القارئ ان تكون تصور واضح ويصير لاية وتغمية مثل هذا الغزو ومن ثم تكون مقارنتا لمل هذا الغزو مبنية على ارضية واضحة وذوية عاقلة تمي وتترك اهداف وتوجهات هذا الغزو .. وهذا بالقياس يعني ان الغزو الثقافي الذي نختل منه يرتدع فرائضنا ان يقع معه شيء سوى حالة مستقيمة من الاستسلام لغزو ثقافي مضاد للتصديق له يبدأ كما سلكت باساليبها كخطية اولى ويهددها بغيرها كل خطي الاستراتيجيات لاي خنكة من المعارف .. فاية حرب او معركة لا تخفى باعتبارها معركة ارضية العدو يخطئه تكون بالقطع هزيمة تكرا!!

واذا كانت المرحلة التمهيدية ممكنة وبسيطة المثال فان الذي لاشك فيه هو صعوبة شن غزو ثقافي مضاد بفاعلية وقدره تقوى او تجاهل ذلك الغزو ..

لذلك ان الغزو الحضاري بحد ذاته الى حركة شمولية تاريخية تستقبل طائفة الامة وتغير عقولها وتنتقلها من سكونيتها، الى ديناميكية معاصرة تتمثل بجدان الانجاز الحضاري الرامان كما تستقبل مقومات وركائز جديدها التاريخية والثقافية والاجتماعية .. وبمثل هذا لا يحدث بمجرد التمني بين يوم وليلة .. ولكنه يحتاج الى مؤسسات ثقافية عالية الجهد والنفاذ قادرة على رسم خارطة شمولية لشعور حضاري يتقدم بفاعلية فيصنع من حركة الامم والتطور اخذا في كل اعتبارات واقعية واثبات ويحدث من انجازات الفعل الانساني المدهش بالاعداد والانتصارات .. ويتعمش كل الجوانب التي تقضي التحدي لا يخطئ من ريادة العلم وهرولة العقل البشري لك رموز غموض المدة والجماد ويحطها مطالبا ووسائل لخدمة الانسان وكرامته.

واذا كان هذا الكلام يبدو رومانسيا ميثاقيا لاول رولة ولاخر رولة ايضا .. فان الاكثر رومانسيا وميثاقيا يعني ان نعلم بتطويق مدينته بالغزو الثقافي عن طريق الهياج فقط .. كيف؟ ونحن محاصرون حتى في مداخلنا .. انه يتسلل اليها عبر الاداعات والصحف وكل افرازات حضارة الاستهلاك المعاصرة .. انه يقيم بيننا ولا نقوى على طرده بالهياج والشجب .. لقد اصبح العالم بالعدل «قوة» كما حطم توماس بين .. قرية صغيرة باجهزة التلصص والتواصل والبيت والنشر .. لا تجدي معه الا معرفة الايديولوجية التي ينطلق منها والمنهج الذي يتجه على اساسه والانس التي يتنقذ منها والعناصر التي تكون وجاء منها .. وكل ذلك يفرض حتما اعباء ثقيلة علينا وتحديات خرسية .. وعلمنا ان نقتل التصدي كامة وان نجابه هذا الغزو بقرى مضاد عن طريق غزونا للمصر ووضعه في امسكتنا قبل ان يضغنا في متلفح الاسم البائدة.

شركة لو كهيد العربية
بأن السيد / جوكورسي البريطاني الجنسية
وجاهل موارس مرقم / ٥٥٣٥٨٩ غزار المملكة
يوم ٢٠ مايو ١٩٨٦ تأشيرة مخرج وشعرة ولكنه لم يرد اجازته
محتة ٤ يونيو ١٩٨٦
ولم يرد اجازته حذرا ته ولا تحمل الشركة أي مسؤولية
أو التزام عن هذا الموقف منذ ذلك التاريخ .

شركة وطنية
تعلن عن حاجتها
لاستئجار سكن عماله
على هيئة كامب
أو مجمعات سكنية
بحالة جيدة بمدينة جدة
للاستفسار :
٦٨٠٨٣٧١ من الساعة ٣ إلى الساعة ٦ مساء

متابعات ثقافية

قبر مغربي لاديب فرنسي
يقول اسد الله الاديب الفرنسي جان جينين ان قراره بان يدفن بعد موته في مدينة العرائش في شمال المغرب اثرته استجابة لطلب رضيع اسمه «مزالين».

وكان جينين الذي عالج في اسعاه الادبية الشر والقسوة واصبح واحدا من اكثر الكتاب الفرنسيين اثارة للجدال في هذا القرن قد ووري التراب في نيسان ابريل للمشي في جبهة تطل على المحيط الاطلسي بعد ان توفي في باريس عن عمر يبلغ ٧٥ عاما.

وتدفق روية تربية صغينة عليها لاقعة بسيطة مكتوب عليها جنان جينين ١٩١٠ - ١٩٨٦ علامة على المكان الذي دفن فيه جينين في الجبهة القوية الطراز ذات للظفر الخشب التي تنتشر فيها قبور ذات زخارف استوحيات اسبان.

وقال السيد حسن طريوق استاذ الادب وعضو البرلمان المغربي واعتقد انه جدر في العرائش البسيطة والهدوء اللذين كان ينشهما قبل نهاية حياته الحافلة بالآلام.

وكان جينين في العرائش قبل وفاته بضيعة ايام يتوجه الى فرنسا لتصنيع بروقات كتاب جديد له اسمه «الاسع» الماشق. وقد توفي في فندق في باريس منتظرا بمرطبان الحلق.

شويرت .. شويان .. تشايكوفسكي
يلويس: ممدوح أنون

القيم مساء الخميس ٢٩ مايو ١٩٨٦ وفي صالة (جلال) بالملقة للثامنة حفل موسيقي كونسير للبيانيسيت العالي رمزي يسي قدم سوناتا من مقام لا الكبير لشويرت (الذات التنساري ومن الاعمال المهمة لطابع المؤلف الحضي غالب على العمل وهي تتلخص احسانا وتمكن لترجمة العمل بشكل مقنع. ثم سوناتا الوداع لبيتهولن لاثنا تعتبر ثلاث حركات .. الحركة الاولى الوداع والثانية الفيلب والثالثة المودة .. فالحاد يمانع من كم والذباب الحزن والثالثة المودة (القاء) م الاعمال المحبوبة ومن اشهر سوناته للبيان والعلوف انه كتب ٢٢ سوناتا للبيان .. في الفترة التي كتب فيها هذه السوناتا في آخر جزء من حياته كان اسم ومن سخرية القدر انه تصورهما في خياله وتغزف في جميع أنحاء العالم وانه فاقد السمع.

التصف الثاني من الحلق: عزف رمزي من اسعاه البيانسي شويان (شويان عاش في باريس من عمره ٢٠ سنة وحتى وفاته .. وانه طلب بدين قلبه في بولندا .. المعروف بانه الوحيد بين المؤلفين لالة البيانسي شويان ويصل مكانة خاصة جدا لدى المؤلفين الموسيقيين ولدى الجمهور على السواء وذلك لانه عرف اسكالية آلة البيانسي وكيف يكتب للبيانسي. لعب المقطوعة اسكوتسو رقم ٢ فيكتور (بلية) ومقطوعة بالاد رقم (٤) وفي النهاية ختم البرنامج بالجراند فولييز وعشما سحق الجمهور وبياء على طبه قدم مقطوعة فانس لشويان ثم اخرى لتشايكوفسكي.

حضر الحفل السيدة بزنلث سيرك حرم رئيس الوزراء الفرنسي والسيدة والنتها (مدام دوكرسيل) والاشوش مولاراشكس والسفسر المصري والسيدة حرم وسعادة سفير العراق وحرمه والاميرة فضيلة احمد فؤاد والاميرة لمري اوزير وروبيك

الروسي ولجمهور واشهره .. قدم في اسبانيا الذي عاد منها اخيرا بجولة لاشرح حلات في بعض المدن الاسبانية ومنها العاصمة مدريد .. وبلنسية فازرمزي بجائزة اولى في مسابقة دولية سنة ١٩٧٧ وهذه الحلقة تعتبر رقم (٧٠) بالنسبة للحلات التي اقامها في اسبانيا .. وجدير بالذكر بان الفنان رمزي خرجت له اسطوانات جديدة (كومبات ديسك) وهي اسطوانات تحمل باسمه للبيز وتعتبر ثروة في عالم الصوتيات واحداث نوع وصل له العالم في الاكثريات والموسيقى وفي اسطوانات فنية قطرها ١٢ اسم ومن مميزاتها انها لا تستهلك!!

المصري ابراهيم مذكور والاسباني ايميلو غارسيا يحترزان جائزة بغداد للثقافة العربية
باريس/ كتب حسن الكليل: فاز كل من ابراهيم مذكور وايميلو غارسيا غريميه هذه السنة على جائزة بغداد للثقافة العربية. وتضمن هذه الجائزة كل سنتين لشخصيتين احدهما عربية تسلمان من خلال اصلهما الفنية والفكرية في اثره الثقافة العربية والعمل على نشرها في العالم. وكانت الجائزة في المرة الماضية من نصيب الاديب اللبناني ميخائيل نعيمة والمستشرق الفرنسي جاك بريك.

وقد وافقت لجنة تحكيم الجائزة بالاجماع في الجلسة التي عقدتها من ٢٠ سبتمبر الى ٢ اكتوبر ١٩٨٥ على منحها هذه السنة لمذكور وغريميه.



ابراهيم مذكور بين الفلسفة واللقه
ولد مذكور في بداية القرن الحالي بمنطقة الجيزة بمصر. وتلقى تعليمه الاول بالازهر ثم التحق بمدرسة الحقوق الاسلامية بالقاهرة ودار العلوم. وواصل فيما بعد تعليمه بجامعة السوربون بباريس حيث حصل على الاجازة في الاداب سنة ١٩٣١ والاجازة في الحقوق سنة ١٩٣٢ والكتوراة في الفلسفة سنة ١٩٣٤. وسمي بعد عودته الى مصر اساتذا في جامعة الاداب بجامعة القاهرة.

ولكن اهتمامه في مجال الاداب والفلسفة تجاوزت حدود المؤسسات المصرية. من ذلك انه شارك في عدة ملتقيات وندوات دولية حول علاقة العلم بالثقافة وبخاصة في إطار انشطة منطقة اليونسكو. وكان الدكتور مذكور الى جانب ذلك من اهم المنتمين التي تشطت في إطار حركة النهضة الفكرية العربية من خلال كتاباته في مجال الفلسفة اوتشرافا على الاصدارات التي لها علاقة مباشرة بالثراث الفلسفي

ولد مذكور في بداية القرن الحالي بمنطقة الجيزة بمصر. وتلقى تعليمه الاول بالازهر ثم التحق بمدرسة الحقوق الاسلامية بالقاهرة ودار العلوم. وواصل فيما بعد تعليمه بجامعة السوربون بباريس حيث حصل على الاجازة في الاداب سنة ١٩٣١ والاجازة في الحقوق سنة ١٩٣٢ والكتوراة في الفلسفة سنة ١٩٣٤. وسمي بعد عودته الى مصر اساتذا في جامعة الاداب بجامعة القاهرة.

ولكن اهتمامه في مجال الاداب والفلسفة تجاوزت حدود المؤسسات المصرية. من ذلك انه شارك في عدة ملتقيات وندوات دولية حول علاقة العلم بالثقافة وبخاصة في إطار انشطة منطقة اليونسكو. وكان الدكتور مذكور الى جانب ذلك من اهم المنتمين التي تشطت في إطار حركة النهضة الفكرية العربية من خلال كتاباته في مجال الفلسفة اوتشرافا على الاصدارات التي لها علاقة مباشرة بالثراث الفلسفي

الصورة الفنية في شعر علي محمود طه

بقلم: عبدالله احمد الفيحي

التي كانت الصورة تهيمن في شعره، حيث كانت وسيلة الأثر والمثل التي تبنى بها - كمثال الرومانتيك - كما كانت أداته المفضلة في أساليبه الشعرية الوصفية أو القصصية، والصورة بعد هذا ولا تحمل قيمة تصويرية بجمالية - تزيد في شعره شاعريته واللباس التي تكتسب - فتكون لوحة عظمى من ليلته الفنية في الشعر بصفة عامة.



مدارات

للشاعر: عبدالرزاق عبدالواحد - العراق

حين أنطق بالعربية
يسكن ملتقاً جهة الصوت
ثم يصوب
أدعوك للسلم
للحلم
لـ...
تستقر رصاصته في فمي
لغني غرقت في دمي
حين ينطق يشتم
يرجم
يرسم ألف طريق إلى موته
تستقر الرصاصه في منبت اللؤلؤ من قلبه
يتساقط
أسمعه خلف ساتره وهو يشتمني
مستقراً مهنان
لبنادقنا لغة واحدة
ولنا لغتان..

كالاستعارة التي قد تخرج إلى الإغراق في المبالغة، أو لامرطاف ذلك، كل ما يعيننا لن هذه الآداة قد أبعدت عن المسق في التصوير أو الوصف في الصورة والحيات والكتيبات صورة الوصف، الذي بدأ بالوصف إلى تسيبها المسطحة، أو إلى تلي الملمرة التصويرية عند الشاعر أصلاً، وإلى القول بأن صورة أقرب إلى الوصف، وأنه كان شاعر (جو) لأشاعر صورة.. إلا في النادر (٤٧).

ربح هذا الاختلاف بأكثري الآداة التشبيهية في شعره، فقد عرشنا من صورة مجسمة يستحق منها أن يسمى شاعر صورة، الأمر الذي يثبت أن كثرة استخدام «التشبيه» - أبسط الأدوات التقليدية في التصوير - لم يحل دون وجود صور مكثيرة فيها كثير من المسق والأبداع أحياناً.

والتشبيه عنده يتخذ أصنافاً متنوعة، فمنه تشبيه الملمر بالملمر، أو الصورة بالصورة، أو المصنوع بالمصنوع، أو المصنوع بالمصنوع، أو المصنوع بالمصنوع، أو المصنوع بالمصنوع، وما يؤكد أن التشبيه لم يحل بين الشاعر والصورة أنه لا يستغنى في تشبيه الملمر بالملمر، ذلك التشبيه البسيط، إلا نادرًا، بل كثيراً ما يكون تشبيه (صورة بصورة) ومن تشبيه الملمر بالملمر قوله: (بين الحب والحب) (٤٨)

وبجس كالمسقط من بعد الرشي
قد دعوتنا نحب أن يفهمنا
ففيه المصنوع بالمصنوع في قوله: - وجس كالمسقط، وهذا النوع من التشبيه نادر في شعره.

ومن تشبيه الصورة بالصورة قوله: (الحل والشمع) (٤٩)

في فجر يوم ماطر شق حجاب ديمتج
كأنما ينزل منه السحب حبات ليج
فقد شرب صورة تزلزلي (وهي صورة مغنوة)، بصورة حبات اللهب تتساقط
في فجر يوم ماطر (وهي صورة حسية)، وفي هذا تجسيد يفضي على الصورة مزيداً من الجمال.

أما الاستعارة فقد وفق الشاعر في الاستعارة بها في صورة الشعرية، فالتشبيه بها إلى أفق أرحب مما كانت عليه في الشعر القديم.

ولئن كان قدما التناقض العرب قد عاباً على (أبي تمام) التوسع في اللجان والاستعارة، وبحكم بخرجه عن عود الشعر إذ جعل مثلاً: لشمس لخدع، أو نمو ذلك، فإن (علي محمود طه) - كشأن بعض المحدثين - قد تجاوز تلك الحدود، فجات الاستعارة في شعره معلقة مجنحة الخيال، كقوله في رثاء الملك فيصل: (الملك البطل) (٥٠)

يطير على صهوات السحاب
ويضي على اللجة الراجفة

ولعله لم يسبق إلى هذه الصورة.

وفي بيت آخر يقول: (الملك البطل) (٥١)

يقول له:
يا لوعة

والصن والصبيا
والجمل والجمال الكواكب

فما أجمل هذه الاستعارة «الملك».. وقد أمتت اللبالي فيها كواكب حسنا، ومن استعارات قوله: (تحت الشراع) (٥٢)

وجان بعد وداع من فراسها
وقد جرح بخصي القوس الليالي

ولم يقتصر على هذه الأمثلة التقليدية لوصف، بل كان يرمز أحياناً، لرسم بعض الصور ذات الطابع الحديث، وقد قلنا قبل هذا أن الرمز في شعره لا ينفص في القوس كالرمز في شعر الرمنين الغربيين، ولكنه نوع جميل من الرمز، يمتاز بوضوحه وبساطته، وهو شبيه بالرمز حسب مفهومه العربي القديم، المتمثل في تناول الأحياء أو الإشارة الخفية القليلة للأدراك السهل.

ومن أمثلة استعارته بهذه الآداة في رسم الصورة قوله: (أعني الرياح الأربع) (٥٣):

لاية للماء عروس الجليات
يعيد أجمل أعياد الحياة

أي عيد مثله في الكائنات:
أحد البحارة:

غداة عشاقها في كل ثغر
تتشق المجهول والوجه الغريب

بحر آخر:
تصل الاشواق من بحر ليمر
وهي لا تؤثر بالقرب حبيبا

أحد البحارة:
عن ليها وريث حب الصراع
يوم لاني الأرض غصيان عتيا

بحر آخر:
وتقد الموج والتوه العصيا

الجميع:
انها بنت البحار
الجميع (يصطفون ويهللون)



علي محمود طه

بل أنه ليقين بين أنواع مختلفة كثيرة من هذه المكونات الفنية كالحركة، والصوت، واللون، في هذه الصورة، (تشديد الغداء).

أخي... أن (جيري) في شراها (دمي)
(والطيفت) فوق حصاها اليدا
(ونادي) الحمام، (وجن) الحمام
(وشب) (الضرام) بها موقدا
(فقتش) على مهب حرة
أبت أن (يمر) عليها العدا
ويجمع بين الحركة، والصوت، والضوء، واللون، في مثل هذه الصورة: (خيال).

عشقنا الدمى وعيدنا الصور
ومعنا بكل خيال عبر
(تفتت) به القبل الخالدات
(وغنى) بايقاعها المبكر
(دنوت) فللنا رؤى الحالين،
(فما) (بعبدت) اتهمنا النظر
(وحامت) عليك (ياضوانها)
(مصاييح) مثل (عيون الزهر)
تشكل صدرك سلطاناً ..
كجبار واد تحدى الخطر

لها لوحة مرسومة للخيال، سامعت فيها عدة مكونات فنية: من حركة، وصوت، وضوء، ولون، حيث استفاد الشاعر منها في بناء صورته المعبرة عن معاني الخيال الكثيرة الواسعة.

وفي أبيات أخرى تشترك معظم هذه المكونات معاً في تشكيل الصورة التي تخيلها الشاعر لغزو الأندلس وقدها على يد القائد المسلم (طارق بن زياد)، في قصيدته (من قارة إلى قارة).

ونختار منها هذه الأبيات:

أشباح جن فوق صدر الماء
تهفو بأجنحة من الظلماء
وينيل ضوء النجم عالي جبهة
من وسم أفريقية السمراء

لون جلت فيه الصماري صمراها
تحت النجوم وحيلا من رمي
يا ابن القباب الحمر وحيلا من رمي
بك فوق هذي اللجة الزرقاء؟

تغزو بعينيك الفضاء وخلفه
أفق من الأحلام والأضواء
جزر منيرة الشفور كأنها
قطرات ضوء في حفاف إناء

ورويث فوق صخورها وتسمت
كلاك قلبا ثائر الأهواء
وتفتقا فاذا الخضم سحابة
حمرها مطبقة على الأرجاء

القي عليه الفجر خيط أشعة
بيضاء فوق الصخرة الشماء
يرعى على الأفق المرمع قرية
أعظم بها للغز ومن ميناء

مد النساء لها على خجلانها
ظلا.. فنامت فوق صدر الماء
فها: اللون - «السمر»، والنجوم للغز، «الخضراء»، «الحمر»، «الزرقاء»، «محررا»، «بيضاء»...

الضوء - ضوء النجم، «الأضواء»، «منورة»، «قطرات ضوء»، «خيط أشعة»...

الظل - «أجنحة من الظلماء»، «المساء»، «ظلمة»...

الحركة - «تهفو»، «وينيل»، «رمي»، «ويثت»، «تفتت»، «تغزو»، «وتفتقا»...

والقي، «مد»...

كل هذه المكونات اشتركت جميعاً في لوحة فنية واحدة، استطاع الشاعر توزيعها بهارة فائقة، فثبت اللوحة غلبة في التعبير عن الصورة المخيلة لغزو الأندلس، مع مزيد من المسلمات الفنية التي زادت في إشراق اللوحة وبهجتها.

تلك هي أهم المكونات الفنية التي تدخل في بناء الصورة عند الشاعر، مع عناصر إضافية من معطيات الطبيعة والمراة، أثرتنا إلى بعض أمثلة لها في منابع الصورة عنده.

نرى النزعة في مزج الألوان عند الشاعر علي محمود طه تتوي كما في هذا البيت - (تحت الشراع)

وفجره صائد طارت بهجته
حورية في فجاج اليم شقراء؟
فحينما أراد إبراز اللون في «الشراة الفجر» مزج بين لون «الحمرة» و«الشفرة» في دم المهجة والحورية الشقراء، ليستخلص لونا ثالثاً، هو اللون المتين.

ولابد من الإشارة بعد هذا إلى أن اللون الأحمر والأسود ومشتقاتهما يشكلان معظم الألوان المستخدمة في الصورة الشعرية عند علي محمود طه، إذ يلاحظ تركيزه - في الغالب - على هذين اللونين.. ويشكل فلاح أحياناً، في ألوان التي تلي فيه (تسبيل) الألوان الأخرى كالأزرق والأخضر وغيرها، وهذه الظاهرة قد تعني شيئاً عند علماء النفس أو ذوي المنهج النفسي في نقد الأبي.

ومن المكونات الفنية في صورة «الضوء» والظل، وهذان العنصران كثيراً ما يفتقدان في شعره ليشكلا الصورة المعبرة عن المعنى، كما في هذه الصور: (الموسيقية العمياء).

أمهد النور: مالميل قد كحك في جتح؟
أضيه في خاطر الدنيا ووارسناك في جرحي
أنيلي مشرق الصباح هذا الكوكب الظامي
دعي يرفش الأنوار من ينبوعها السامي

وخلي أدم الفجر تغل مغرب الشمس
فالنور، والظلام، أو الضوء، والظل، عنصران مشتركان في رسم هذه الصورة، وقد جعلها الشاعر الركيزة التي اعتمد عليها في هذه الصورة، بل وأغلب الصور في قصيدته هذه، ويكرر مثل هذا في مثل قوله - مصوراً منظر الشفق الجميل - (أعنية الرياح الأربع) - الفصل الثاني - المنظر الأول -

ماتوكا: فيه نبت، وفيه زهر جميل
وظلال تروح في أضواء
وقد يتفرغ الضوء في الصورة، في مثل قوله - «أضواء الضوء» - وقد أضفى ثوبه على فلاح وضامة تروعه بجماله، ولكنه جعل صلت جزين - (على حلز السيفينة).

فاستوعب الضوء مله حسه
مفاتن الناس والطبيعة
وارتجش الضوء ثم أضفى
من حوله الضو والسكنية
فراعه ذلك الجمال...

جمالها الصامت الحزين
ومن مكونات الصورة كذلك (الحركة)، والحركة تحتل مكانة كبيرة في الصورة الشعرية عند شاعرنا، الأمر الذي يكسب صورته حيوية وقوة عالية على التعبير، ولعل خير مثال على هذا المكون الفني تلك الصورة المتحركة لراقصة الحلة، إذ استطاع الشاعر أن يجعلها لنا بديلاً لما يفتقد من متعة، حتى أنه لخص القصيدة راقصة الالفة والمعنى والصوت، وكانت تشهد راقصة فعلية حية أمام نظرك، ومن تلك القصيدة (راقصة الحلة).

تضم الشواح وتلقي به
وفي خطوها عزة واختيال
تمد يديها.. وتثنيها
وترتد في عوج واعتدال
تلوى وتسهب كلهاية
تراقص قبل فناء الذبال
وتعلو وتهبط مثل الشراع
ترامى الجنوب به والشمال
تزحف رافعة وجهها
ضراعة مستفكر في ابتهاج
تسقط عانية للجبين
كقمرية وقعت في الحبال
تبض ترائبها لوعة
وتخفق لا عن ضنى أو كلال
ولكنه بعض اشواقها
ويعض الذي استودعها الليال!!

فقد حشد - كما ترى - في هذا الجزء المختار من القصيدة - كل هذه الصور الحركية، متلاحقة سريعة في راقصة ملهوية، بيعة، تثيرها الإفعال، متضم، متلقي، متعد، متغني، متفرد، متلوي، متسوق، متراص، متعلو، متطيط، مترامي، متزحف، متسقط، موقعت، متضيق، متخفق... وهي مجموعة كبيرة كما هو واضح، إضافة إلى الصور الأخرى المتولدة عن كلمات مثل: «بوي خطوها»، «بيوج»، «اعتدال»، «رافعة»، «عانية»، «التشبيها»، «كلهاية»، «مثل الشراع»، «كقمرية وقعت الخ...» هذا مع الموسيقى الراقصة المتهللة في وزن «المقارِب» والقفائية اللامية السككية، مع غلاف الصورة العام - المقدم بجو الحركة والرقص - كل ذلك جعل الحركة والراقصة تسيطر على كيان القصيدة، ويقتضي تحولات الأبيات - في مجملها - إلى قوة تعبيرية هائلة عن معنى القصيدة وجوها العلم.

ونجد الشاعر ثارة يقين الحركة يكون آخر وهو (الصوت) كقوله: (فلسفة وخيل).

وتبيننا على خطى الفجر موسيقى(م)
من العشب، والندى، والظلال
وسمعنا حفيف أجنحة تهللوم
بها الريح من كهوف الليالي



رباعيات

إني رأيتك هيكلاً متارجحاً
كأبحر، كالأطوار في أبحار
إني رأيتك «المحيط» يروغني
والخوف يسري خفية في مائه
رؤجي فدا الأسلاف قد أثروا علي
سيز «الرداح» وأطروا بحدائره
فتمائلي - مرتجة - لن تعلمي
مثلي نطيف مجاعة فضيله

محمد بن سعد الشمان

شركة وطنية ترغب في توظيف
فني كسارات
ويفضل من له خبرة في اللحام
البريد: ٤٩٥١٠٧٢/٤٩٥١١٠٠

يعلم محمد صلاح السويدي عت فقد:
١- إقامة ٩٢٨٣١ الفاعلة من الرياض بتاريخ ١٦/٧/٨٠
٢- رخصة قيادة رقم ٤٥١٩١٦
٣- استمارة سيارة كروسيو رقم ١٦١١٠٢
يرجى من يراها الاتصال بـ ٤٧٨٧٢٠ / ٤٧٨٧٢١
أو إرسالها على ص.ب. ٤٩٥٠٠ الرياض ١١٤٦١

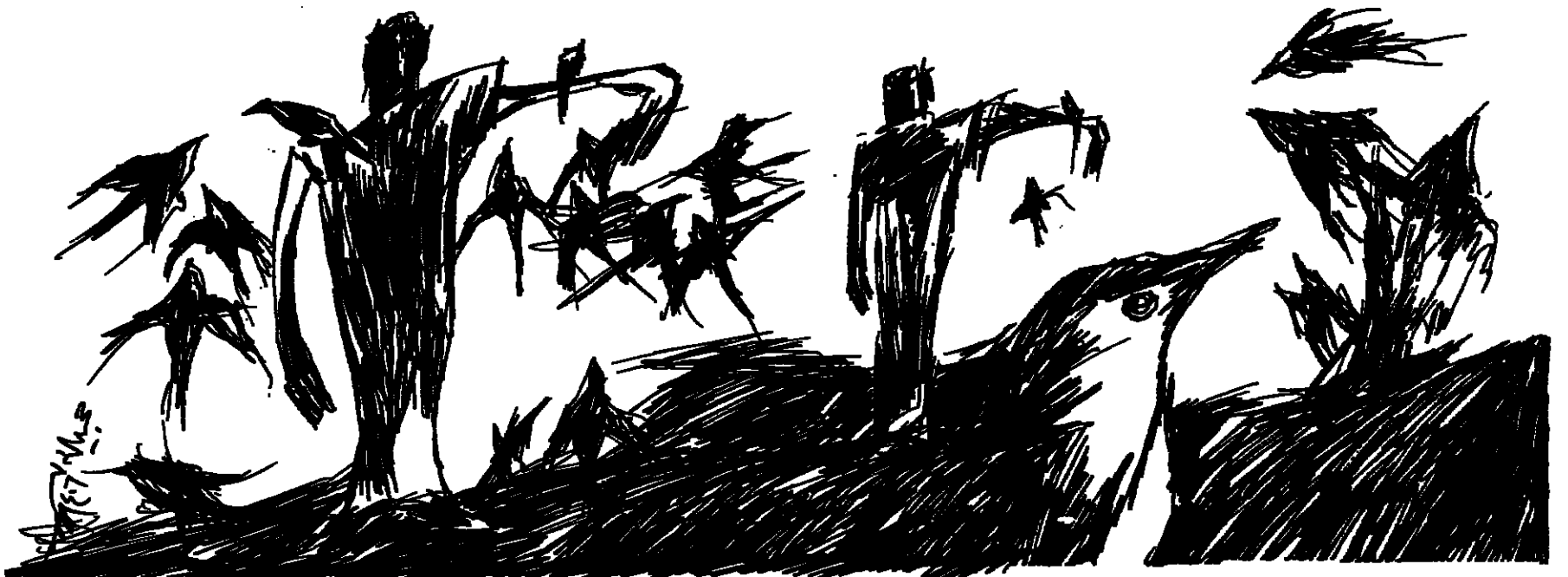
يعلم محمد علي الغصون عن مخ
تفوقه / سبي فاطمة محمد بن سريلا تلميذ الفينة جواز
بمفرم ١٩٤٣٨٤ تأشيرة خروج وعودة ولم تعد
ترجى من يراه عنها أي شيء بالإعلام أقرب مركز شرطة .

لجان محال ملكي عبدالله شوقي الجنية عني شالي - عت فقد:
رخصة عمل رقم ٢٠٩٧٠ صادرة من الرياض
رخصة قيادته رقم ٤٢٠٩٠١٨ صادرة من الرياض
استمارة سيارة رقم ٣٢٨٩٤٢ صادرة من الرياض
بطاقة شخصية عن رقم ١٧٢٢٦٦ صادرة من تحت
رخصة من يراها الاتصال بـ ٤٧٨٧٢٠ / ٤٧٨٧٢١ أو إرسالها على ص.ب. ٤٩٥٠٠ الرياض ١١٤٦١

يعلم II البنك الأهلي التجاري
الإدارة لاقضية بالرياض
عن مخ تفرقه عبدالله عوض اليومي كمال سواند الجنية تأشيرة
طرحه خافي - عنه أنه مقروء لدى المذكور أعلاه راجية إطلاعه
الاقضية بشايع الحامة بالرياض فخلاله أسبوع من تاريخه، وإلا فإنه ليست
مسئولة عن أي إضرابات يبدونها أو المدة المستمرة للمراجعة
تلفرت ٤٧٨٧٢٧ - ٨٢ - ٤٧٨٨ - ٤٧٨٩ - ٤٧٨٩ - ٤٧٨٩ / الرياض

موسسة وطنية تطلب المهن التالية
ه نسباكين بالقطعة
ه ملبسين بالمتر المسطح
ه مبلطين أرضيات موزايكو
ه وسنجاني بالمتر
ه مبلطين قشاشات وسيراميك
ه بالمتر المسطح
لزم من ألف ميل الاتصال بـ ٤٧٨٧٢٠ / الرياض
مكتب بريد ١٤٠١ / ٣٢٣١٤٠١ / السيرة عير الله
مكتب جدة ٤٧٨٩ / ٦٥١ / السيرة عير الله

الهاجر .. المهجور؟!!



حينما تشتر هذه القصيدة أكون خارج بلاد
الحياة للعلاج .. فإذا شاء الله لي بالشفاء
والعودة .. ألا فاني أسأله سبحانه الرحمة
والرضوان .. وللقرءاء الاعزاء حيي وتقدير

إذا ما سِرَّتْ في الظلِّماء .. بَيْنَ الرُّوضِ والجَدُولِ
أضأتَهما فظنَّ النَّاسُ .. أَنَّ الفَجَرَ قد أَقْبَلَ!
وكنْتُ أجولُ في البُستانِ .. أَضْرِبُ فيه بالْمِنْجَلِ!
وأقْلَعُ مِنْ ثَرَاهُ الشُّوكَ .. والْحَرْمَلَ والحَنْظَلَ!
لِيَحْيَا الزَّهْرُ والثَّمَرُ!
وَيَبْقَى اليانِعُ الخَضِرُ!

كأنَّ لها على العالمِ .. وَتِراً غَيْرَ مُتَّيِدٍ ..!
فما تُبْقِي .. ولا تَذُرُ!
فَوَيْلُ .. إِنَّها سَقَرُ!

وَقُلْتُ .. لِعَلَّها تَرْنو .. إلَيَّ .. وتَذْكُرُ المَاضِي!
فَحَسْبُ الحَاضِرِ الوامِقِ .. مِنْ صَدِّ وإِعْراضِ!
لَقَدْ عَاشَ على نَفْحِ! .. مِنْ الحُسْنِ .. وإِمَاضِ!
بِبُرْدٍ كانَ مَحْشُوداً .. مِنَ العَالمِ .. فَضْفاضِ!
فلا صَدِّ .. ولا سَهَرِ!
ولا نارٍ .. ولا شَرَرِ!

وَقُلْتُ لِقَلْبِي المُعْتَلِّ .. ما أَشَقَّكَ بالحُبِّ!
فما هذِي التي تَشْغَفُ .. إلَّا رَبَّةُ العُجْبِ!
لقد أَشَقَّتْكَ بالبُعْدِ .. كما أَشَقَّتْكَ بالقُرْبِ!
فهل تَرْضَى بهذا التَّيِّهِ .. هذا الدُّلَّ .. يا قَلْبِي!
فلا ماءً .. ولا شَجَرًا!
ولا وَرْدَ .. ولا صَدْرًا!

تَبَارَكَ ذَلِكَ الزَّمَنُ .. وَسَحَّ عَلَيْهِ تَهْتَانُ!
فَمَا أَشَقَى بِهِ حَزَنُ .. ولا أَعْتَامَتُهُ أَشْجَانُ!
بلى قد كانَ فِيهِ الحُبُّ .. ثَوْرُقٌ مِنْهُ أَفْنَانُ ..!
وَيَجْرِي نَبْعُهُ الصَّافِي .. فَيَنْهَلُ مِنْهُ ظَمْآنُ!
بِهِ دَعَجٌ .. بِهِ حَوْرُ!
تَجَرَّدَ مِنْهُمَا القَمَرُ!

فما هذِي سِوَى الأشْجَانِ .. واللَّوْعَةِ والدَّمَعِ!
وإِلَّا الدَّرَكَ الأسْفَلَ .. بعدَ طَباقِكَ السَّبْعِ ..!
وإِلَّا شِقْوَةَ الأَيَّامِ .. بعدَ أَكارِمِ الرَّبْعِ ..!!
فماذا قُلْتَ هَلْ يُرْضِيكَ شُرْبُ مَقادِرِ النَّبْعِ!
لَبِئْسَتْ هَذِهِ الصُّورُ!
يُطالِعُنا بها القَدَرُ!

فَهَلْ سَتَعُوذُ سُقْيَاهُ .. ويُمَرِّغُ ذَلِكَ الوَادِي؟!
ويَمْرَحُ في خِمائِلِهِ .. جَنَاحُ البُلْبُلِ الشَّادِي؟!
فَمَا يَغْدُو هُوَ السَّاعِبُ .. أو يَغْدُو هُوَ الصَّادِي؟!
بلى يَغْدُو هُوَ الرَّائِحُ .. في الجَنَّةِ والغَادِي؟!
فَيَحْلُو اللَّيْلُ والسَّهَرُ!
ويَصْفُو الجَدُّ والهَذَرُ!

فقال القَلْبُ لي حَسْبُكَ .. قد تُبْتُ إلى رُشْدِي!
فلنْ أَحْفَلَ بعدَ اليَومِ بالوَصْلِ .. ولا الصَّدِّ ..!
لقد كِذْتُ بهذا الحُبِّ .. أَنَّ أسْقَطَ في لَحْدِ!
فخُذْ مِنِّي على السُّلُوانِ والتَّوْبَةِ .. خُذْ عَهْدِي!
نَمَتْنِي لِلعَلا مُضَرًّا!
فما لي في الهوى وَطَرُ!

وَمَرَّتْ غَادَتِي الرُّوعَاءُ .. لا تَلُوي على أَحَدِ!
تُخَلِّفُ خَلْفَها الأشْباحَ .. في لَهْفٍ .. وفي كَمَدِ!
فما غَنَطَتْ على شَظَفٍ .. ولا حَنَّتْ إلى رَغَدِ!

.. وقلبت المواجع ياملقوف!!

بقلم/ احمد العصيمي



• لقطة من سهرة الامل الملقوف



• محمد خير مشيع



• لقطة من مسرحية اسلا مكر

وقد قرأت لقاءات صحفية أجريت لعدد من أدبائنا الكبار .. وسئلوا عن إمكانية مشاركتهم في تأليف أعمال درامية .. وانتدحروا بعضاً منهم قد استحالت الكتابة في مثل هذا النوع مالم يكن العنصر البشري متوفرًا أو مشاركا في العمل .. واعتقد الآن أننا قد عدنا من الأعمال المحلية ومشاركة العنصر البشري فيها بأجادة إلى حد ما للجهة المحلية واستكمالها لمنطقية العمل الفني وهذا هو المطلوب .. لذلك مادام الأمر هكذا .. فإن الكرة الآن في مرمى أولئك الكتاب والأدباء!! وبالتالي نجد لهم العذر فيما لو أحجموا عن المشاركة! .. ولكن قد يقول كثيرون من الكتاب والأدباء لدينا بأننا لا يمكن أن نتدخل على التلفزيون أو غيره دون أن يوجه إلينا الدعوة بالمساهمة .. وبالتالي قد نفاجأ بأن مكتبة لايجاد القبول وأيضا لايجاد التقدير! .. وحقيقة لا شك فيها أن مساهمة الكتاب ورجال الأدب السعوديين أمر ضروري وملح، لايجاد تصوص جيدة وأفكار متقنة وغير تقليدية .. وعلى أقل تقدير نطفي زمام الأمر لأصحابه ومتخصصيه من الأدباء والذين هم من يستطيع تقديم الإبداع .. لذلك فمفاعل المستقلين في التلفزيون أو في الجمعية أو في الأندية الأدبية - وهم تقريبا الجهات المستولة والمهيمنة والمسؤولة عن الإنتاج التمثيلي المحلي - بالقيام باستكشاف النخبة القادرة من أدبائنا لتأليف تصوص الأعمال التمثيلية المحلية التي يعزتها التلفزيون أو غيره إنتاجا .. ولأمنع من أن يقوم التلفزيون أو الجمعية بتحديد نوعية العمل والموضوع الذي يعالجه ومدته الزمنية وكذا وقت عرضه .. حتى يستطيع أن يجدد الكتب كيفة الكتابة من خلال كل هذه المعطيات .. وبالنسبة فمسألة الاستكشاف شيء معيروف ومألوف لدى الجهات المسؤولة عن التمثيل في العالم العربي وغيره .. وبسببنا أيضا أن يتوكل مع ذلك تقدير مادي ومعنوي كبيرين من قبل التلفزيون - وأركانها على التلفزيوناته من جهة الأكثر أهمية - تكون دافعا قويا للكتاب لأن يبدع وأن يخلص ويتقن في سبيل النهوض بالحركة التمثيلية، والذي يعتبر النص فيها العامل الأول للتطور والنجاح .. وأجدي هنا أورد بعض أسماء أدبائنا وكتابنا السعوديين وذلك للتذكير بأننا لا نقتل عن غيرنا .. ولكي تثبت لأنفسنا أيضا بأن لجونا إلى بعض المثاليين لكي يقوموا بالتأليف .. أو بمعنى أصح إعطاء الفرصة لهم في ذلك أمر في غير محله .. حتى أن البعض قال: هؤلاء لم يفلحوا في التمثيل فمبايك بالتأليف!!

واليك ما يحضرني من الأسماء التي من الممكن أن تقدم شيئا يستحق الظهور وهم: عبدالكريم الجهمان، عزيز ضياء، عصام خويفر، سليمان الحماد، حسين علي حسن، جلال الحميد، صالح الأشقر، سعد الدوسري، محمد علوان، رقية الشبيب، عبدالعزيز المشري، عبدالله الجفري، خيرة السقا، لطيفة السالم، عبدالعزيز الصقعي، منصور الشقحاء، عبدالله باخشوين، وشرية الشملان، وغيرها كثير .. ويمكن أيضا أن نضيف إليها كتابات بعض أدبائنا -رحمهم الله - كاحمد السباعي وحسن عواد..

ولا يخفى على أحد نتائج هؤلاء التأليف، والذي لا يحتاج فقط لكي يصلح أن يكون عملا دراميا يمثل على الشاشة أو المسرح إلا القيام بوضع السيناريو والحوار لها .. ويمكن في ذلك الاستفادة ببعض العناصر والخبرات الأجنبية واشتراكها سويا مع المؤلف .. والمقصود من كل ما سبق ذكره .. أن ملقوف كشف لنا أشياء وأشياء، وعكست بصدق أننا نرتجل ونرتجل في مسيرتنا مع الفن التمثيلي .. حتى ولو تشدد البعض بالقول بتطور أعمالنا التمثيلية .. لذلك وجب على من يريد المسير في مجال التمثيل إعادة النظر فيما نطه الآن، حتى ولو أجبرت الظروف بالترقب عن ممارسة العمل التمثيلي .. والعودة مرة أخرى لاتكون إلا وفق رسم مبني متكامل عن كل ما يتعلق بالفن التمثيلي لدينا .. ويوضح فيه نقاط بيئة وأهداف شاملة يتم تنفيذها بالوسائل والطرق المناسبة .. والا فليس من المستغرب أن يخرج علينا بين أوتة وأخرى ملقوف آخر!!

الاشكال! فهذا لانك تحديده بصورة قطعية لارتباط الأمر بشخصية الممثل نفسه .. في مقابل ذلك كشفت لنا ملقوف، العمل التمثيلي الذي عرض في شهر رمضان أن التخطيط للعمل الفني معدوم لدينا بنات .. فكما يبدو أنه في جهة ونحن في جهة أخرى؟! وأكبر دليل على ذلك ضيق فترة الأعداد والتصوير للحلقات فبدأ قبل أيام قليلة من بداية العرض .. حتى أن أكثر من نصف الحلقات تم تصويرها أثناء شهر رمضان المبارك، ونفس الشيء ينطبق على حلقات صوموا تصحوا والذي هو نفسه كان قد عرض في شهر رمضان من العام الماضي، أي أن أمام القائمين على أعداده وتصويره مدة عام كامل يستطيعون خلال هذه المدة الثانية في طرح الفكرة، وطريقة معالجتها وعرضها إلى غير ذلك .. يعكس ما حدث .. حيث أن أكثر ما تقابل به من طاقم العمل أن قصر المدة في الأعداد كانت هي السبب في ضعف مستوى العمل! .. ولكن لا يمكن أن نلقي باللائمة على فريق العمل من مخجيين ومعدنين وممثلين فقد يكون التكليف من المسؤولين بالعمل لم يأت إلا متأخرا! .. وإذا أئتمر التخطيط لأي عمل مهما كان .. فليس من المستغرب حدوث أي شيء .. لذلك فقد تكون حسنة لنا بأن نضع مستقبلا برامج زمنية لأي عمل فني نسير عليه بناء على خطوات محددة نخرج بتطبيقاتها إلى بلوغ أهدافنا .. ولا يمكن أن ندخل في أي عمل مالم تكن واضعين له تصورا وخطة مسبقة .. ويستمر الحديث أيضا عن ملقوف، الذي أبرز لنا ظاهرة جديدة لا أعرف معناها وهي لجوء عدد من الممثلين إلى الأعداد والتأليف .. مع عدم توفر الكفاءة والتجربة والخبرة السابقة



• ابراهيم الحميدان



• عبدالرحمن المزين



• عبدالكريم الجهمان

• عزيز ضياء

التي تدور حولها جيدة، لكن يبدو أن المعالجة الدرامية إضافة إلى ضعف الحوار كانتا سببا في تواضع مستواها الفني .. ومع هذا فقد عرضت السهرة وأختر لها وقت مناسب جدا في أحد سهرات نهاية الأسبوع في حين أن الجمعية وغيرها قد قدمت أعمالا فنية رفيعة المستوى .. وعلى الأقل بالنسبة لما عرض - كالسهرات إلا أنها لم تعرض تلفزيونيا!! .. وانتدحروا أن التلفزيون قد عرض مسرحية «الاستاذ مكر» التي انتجها النادي الأدبي بعد مرور أكثر من ستة تقريبا على موعد عرضها المباشر على الجمهور!! .. وليس هذا هو المهم في الموضوع .. فأرجع مرة أخرى إلى إدارة الدراما والعمل الثاني الذي قدمته وهو يوميات ملقوف التي عرضت حلقاتها في ليالي رمضان المبارك الفاتت .. وتم التناوب في العرض فيما بينها وبين «صوموا تصحوا» ..

وملقوف هو بالنسبة ما دفعني إلى كتابة هذا الموضوع .. والذي كشفت تجربة التلفزيون معه - أي ملقوف - العديد من الأمور الإيجابية والسلبية لواقع التمثيل لدينا والإنتاج المحلي التلفزيوني خاصة .. فقد أثبتت يوميات ملقوف أن الممثل السعودي يسعى إلى المشاركة في الأعمال المحلية مهما كانت .. حيث اشترك في هذه الحلقات ما يزيد عن ثلاثين ممثلا سعوديا من مختلف الأعمار والخبرة .. وهذا يؤكد على الدافع والعشق الذي لدى الممثل السعودي إلى العمل التمثيلي والمشاركة الإيجابية فيه .. ولا يمكن أن ننهم الممثل بأنه سعى في هذه المشاركة دافعا للظهور والتواجد بأي شكل من

أربط مفهوم «الإنتاج المحلي» لدى كثير من الناس بمليقدم من أعمال فنية مختلفة تعتمد تقريبا على جهود بعض الممثلين الفرديين .. الذين يدفعهم الحماس والهواية إلى الانخراط في هذا السلك الفني التمثيلي، مع ما يقابلهم من مصاعب .. وطموح يقتنض بها الممثل السعودي في داخله .. ولكنه كثيرا ما يتوكل وتقتل وهي لم تخرج بعد! .. لذلك نجد أن هناك فئة من فنانينا المتحمسين جدا لهذا العمل .. قد دخلوا مجال الإنتاج الفني لأعمالهم التي يشتركون بها .. كالفنان محمد حمزة ومحمد المرفح وسعد خضر وحسن أبو حنيفة ولطفي زيني .. وغيرهم ..

وتركزت معظم انتاجياتهم بأعمال فنية اشتركوا بها مع عدد من الممثلين غير السعوديين، وأيضا كان الإخراج والتأليف غير سعودي مع التركيز على نقطة بالنسبة لهم وهي أن يقوم المنتج السعودي بدور البطولة للعمل .. وهذا اتضح أنه شرط أساسي لإنتاج الفنان لتلك الأعمال!!

ومع هذا لا يمكن البتة أن نعترض على مثل هذا الإجراء الذي يقوم به بعض فنانينا المتحمسين .. فلنسان حالهم يقول لا بد لنا من العمل والتمثيل مهما كانت الظروف وأن لم تقتضب في الداخل فلا بد من البحث عن المنسب في الخارج! .. وفعلا ظهرت لنا أعمال فنية جيدة وغير جيدة أيضا!!

ولانتدحروا أن هذه المؤسسات الانتاجية التي يملكها بعض ممثلينا كان لها دور إيجابي في التعريف بالفن السعودي وبالممثلين السعوديين - بصفة أساسية - في خارج الحدود، أعطت انطباعا حسنا بأننا نملك المواهب والقدرات الفردية، وانطباعا سيئا بأننا نفتقد إلى حسن تجميع تلك المواهب بعمل محلي متكامل تتوفر فيه كل عناصر النجاح والتفوق .. وأوضح دليل على ذلك التجربة المواقعة مؤسسة سعد خضر الانتاجية بتجميع عدد من الممثلين المحليين في عمل محلي هو «لا يحوشك حبروك» وتم عرض هذا العمل تلفزيونيا .. وهذه نقطة تد في صالح التلفزيون وذلك في سرعة التجاوب في العرض واقتناع السوطين بضورة اظهار الأعمال المحلية إلى المشاهد بدلا من الكم الهائل من الأعمال الوافدة التي تعرض يوميا عليه ويصورة مستمرة!!

ومن دافع وطني .. كثيرا ما نكتب عن الإنتاج المحلي والقصد في ذلك الأعمال الفنية المحلية من مسرحيات ومسلسلات وسهرات وأفلام .. وكثيرا أيضا ما تنتمس تلك الكتابات بالدفاع عنه وضرورة دعمه .. أي أن ما يقدم لنا من أعمال فنية محلية يجب أن نمتدحها ونشجعها ولا نحاول بأي طريقة .. كانت التقييم من العزائم .. لاننا .. كما نعتقد - نحن نمر في مراحل البدايات والتي يبدو أن الأمر قد طال عليها!! وبالتالي نجد الصحافة الفنية تتقصي مسار العمل المحلي من خطوته الأولى وحتى خطوته الأخيرة .. وطبعنا نتضح من خلال الطرح الصحفي للموضوع أن الكل فعلا يريد أن يبرز هذا العمل ويقدمه بطريقة جيدة .. حتى وضع للقاء تسابق كل صحيفة إلى لقاء الضوء عن هذا العمل الفني المحلي قبل الأخرى .. لماذا؟! أولا لأنها تؤمن إيمانا صادقا أن المثقف المحلي يهيم بالدرجة الأولى أن يرى المتابعة الصحفية لكل الأعمال المحلية التي يقدمها ممثلونا وغيرهم .. وثانيا دعيما لمقولة وجوب تشجيع الصحافة الفنية للإنتاج المحلي!! .. وكانت هناك الكثير من الأعلام الصحفية الجادة التي ضربت على ذلك الوتر .. وتمتعت على نفسها مشكورة بالكتابة عن الإنتاج المحلي وتشجيعه وور .. حتى أن أحدهم قد كتب ذات مرة .. مذكرا على أن الإنتاج المحلي لدينا يمر بفترة جيدة وخص بذلك الانتاج التلفزيوني وقال أن التلفزيون يساهم مساهمة كبيرة برفع الانتاج المحلي .. حتى أنه ذكر من المواد التي ينتجها التلفزيون محليا نشرات الأخبار وأقوال الصحف والتغطيات التلفزيونية التي تعرض بين أوتة وأخرى .. هذا بالنسبة للصحافة الفنية .. أما بالنسبة للتلفزيون والأذاعة .. فكثيرا ما نسمع من المسؤولين وخاصة في التلفزيون استعدادهم التام وقبولهم إلى التعاون مع الجهات الفنية الأخرى إلى تقديم أعمال فنية



• بكر الشدي



• محمد العلي



• عبدالعزيز الحماد



• محمد المارح



• سعد خضر



• لطفي زيني

المعرض الخامس عشر للفن التشكيلي بالقاهرة

ويستمر الفنان وجهه ووجهه تاتلا: لذلك فلا اعتد ان هذا المعرض بهذا الشكل يمكن ان يشجع الفنانين ويحفزهم لتقديم احسن ما لديهم لذلك فان كبار الفنانين لم يقدموا اصلا جيدة.. وحتى بالنسبة لطلاب الفنانين لم يشجعوا ان تعرفوا من خلال اصلاهم على اسم جديد علما بان هذا كان يحدث دائما في الماضي.. وانكر انه ظهر في اعمار سابقة فنان جيد من الشباب هو الفنان احمد عبدالعزيز الذي قدم رؤية ابداعية جديدة كانت نتاج بحث فني متصل.. ومن سؤال عن الطابع المعين لمعرض هذا العام يقول الفنان وجهه: هناك طابع عام يتمثل في انه انعكاسا لاجتماعنا في ايام محال من المجالات الا وهو التشتت والافتراق على الذات والافتقاد للتوجه.. وذلك يمكن ان نجده في اي نشاط فني اخر خلاف الفنون التشكيلية.. فهناك نظرة ذاتية بحتة تشمل الجميع..

ويقول الدكتور حامد عويس - عميد كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية - ان ابن بيته وضعه مجتمعه وهو كشفا انساني يمثل جزءا هاما من التركيب البشري ويخضع من ينظر اليه متصلا عن الانسان وطواره الاجتماعية.. ولكي تعمل فن الانسان المعاصر.. الفن المصري المنطوق في مصر يجب ان تخرج بين عقل الغرب وعقل الشرق لصنع فنا جديدا في شكله اصيلا في ارتباطه وصانقا في معناه..

ومن التساؤل: الى اين توجه حركتنا الفنية يقول الدكتور فرغلي عبدالمعطي الفنان التشكيلي والنقاد الفني: والواقع انني لست متشائما.. فحركاتنا الفنية تلك الان مجموعة ضخمة من الاجتهادات.. كما تمتلك اتصالا سوريا بالجنوب.. وفي اعتقادي ان هناك في مصر الان من يمتلك لغة فنية خاصة تستاهل تسليط الاضواء عليها وتحمل غناء البحث لتطيلها ويصدها والتبشير بها..

تلك هي اراء بعض الفنانين والنقاد عن المعرض العام وقد نرى فيها نوعا من التضارب او التضاد مما قد يشتت ذهن البعض ويضعه في حيرة ولكن في الحقيقة هذه هي اهم مميزات العمل الفني.. فلا يوجد لثنان يمكن ان يتفقا تماما على عمل فني واحد.. فلكل رؤية ولكل وجهة نظر وهنا تكمن قيمة العمل الفني الصالح فتعد وجهات النظر حول قيمة عمل فني معين يثري الساحة الفنية ويوسع قاعدتها وحتى بعيدا عن اراء النقاد او الفنانين.. فان زيارة واحدة لاي معرض فني تعد منحة بصريه تثرى من احساس المشاهد الفني وترفع لديه درجة التقدير.. ومع ذلك فيبقى الجميع على ان اكثر الاشياء التي تثير خلافتهم هي الفن.. فالفن وجهة نظر..



وزير الثقافة ومدير مركز الفنون امام احدى اللوحات

النهاية نجد ان الحركة الفنية التشكيلية ليست ذات توجه جمعي بل هو توجه ذاتي وفردى ويصيح في النهاية توجه فني..

وجيدة للاشتراك بها في المعرض العام وهذا ما لم يحدث في معرض هذا العام واصبح الفنان لا يهتم فقط الا بمعرضه الخاص وفي مدار الرسم يقومون باعداد اعمال جديدة



القرية كما ابداعها الفنان سيد محمد السيد



احدى لوحات البقايك للفنان علي المسوي



احدى لوحات المعرض

كتب/ صبحي نصيف - القاهرة:

مساء الثلاثاء ٨ ابريل الماضي افتتح الدكتور احمد هيكل - وزير الثقافة المصري - المعرض العام السادس عشر للفنون التشكيلية وذلك في احدث قاعة عرض للفن التشكيلي اقيمت في مصر وهي التي تمثل على نيل الجزيرة حيث استمدت اسمها وهي قاعة النيل..

المعرض الغاء الجوائز النقدية وترك الباب مفتوحا لكل من يرغب من اعضاء نقابة التشكيليين في الاشتراك في المعرض.. ولكن رغم ان اسلوب الجوائز كانت له جوانبه السلبية في نظر البعض، فلكل كان له جانبته الايجابية وجهه والهام.. ويقول في ذلك الفنان التشكيلي وجهه ووجهه: اعتقد ان كثيرا من الفنانين لا يهتمون لهذا المعرض اي اهمية اكثر من مجرد اهمية التواجد.. ويبدو انه بسبب الغاء الجوائز وذلك بعد ما حدث اكثر من خلاف في التحكيم على السابقات في السنوات السابقة.. فلقد لجأ القائلون على الامر الى اسهل الحلول وهو في رأيي طريقة خاطئة جدا لمواجهة المشاكل.. فالغناء وان كان اسهل الحلول الا انه اضطرنا واشدنا خيرا.. ولقد استمرى انتباهي في معرض هذا العام ان بعض كبار الفنانين قد شاركوا باعمال قديمة وسبق عرضها في معارضهم الخاصة.. على

يضم المعرض حوالي ستمائة عمل فني في فنون النحت - الخزف - التصوير - الرسم - الحفر، يشترك بها ما يقرب من ثلاثمائة فنان تشكيلي من مختلف مراحل العمر.. ولقد تميز معرض هذا العام باحتوائه على مختلف الاتجاهات الفنية من كلاسيكية - رومانسية - تأثيرية - تكعيبية - تعبيرية - تجريدية - سيروالية.. الخ، كما ان هناك بعضا من لوحات الحروفين اي هؤلاء الفنانين الذين يستخدمون الكلمات والحروف العربية كعنصر تشكيلي في لوحة ويعتبر هذا المعرض كما يقول الفنان الدكتور مصطفى عبدالمعطي مدير المركز القومي للفنون وهو القاء الذي يستهدف رصد الحركة الفنية وتوجيهاتها والقاء الضوء عليها من ناحية.. كما يستهدف بحث القضايا الملحة والاساسية التي تواجه الفنان والحركة الفنية من خلال الحوار المستمر من ناحية اخرى.. ولقد اختلف اسلوب اقامة المعرض هذا العام وكذلك العالم الماضي عن سنواته السابقة.. ذلك انه في الاعوام الماضية كانت ترصد جوائز مالية لاجل الاعمال الفنية المشتركة في كل فروع الفن التشكيلي وذلك حسب ما يقرره اللجنة التحكيم المختصة.. ولكن هذه الجوائز المالية كانت لها بعض الآثار السلبية على عدد من الفنانين فكان الكبار منهم يفضل الاشتراك خارج المسابقة حتى لا تكون اعمالهم عرضة للتقييم من لجنة قد يكون لبعضهم فيها رأي اخر.. كما ان الجوائز المالية كانت تثير كثيرا من الحساسيات لدى البعض الآخر ويحدث نتيجة لذلك الكثير من الخلاف، لذلك فقد ارتأت اللجنة القائمة على امر

فن تشكيلي

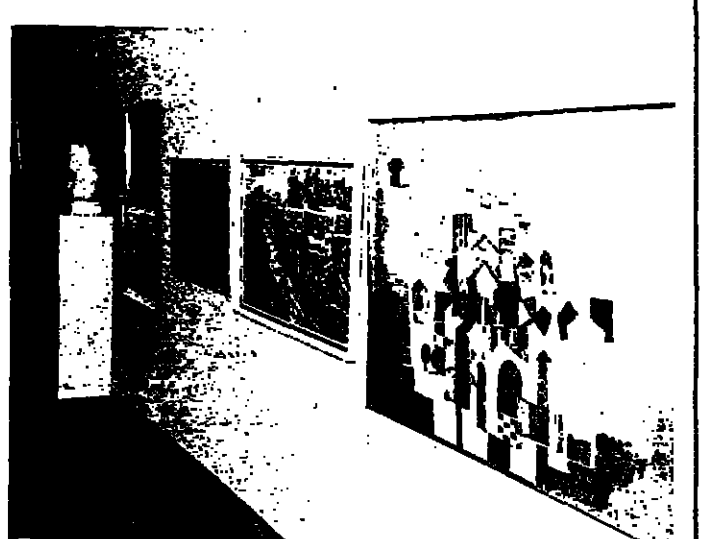
عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

الفنانون التشكيليون السعوديون يشاركون في بينالي القرية العالمية

الفنان الطخيس حاز على جائزة



السفير السعودي بتريكا الدكتور خوجة يرافقه الفنان السليم وجولة في الجناح السعودي



جانب من اللوحات المعروضة

وقد حضر حفل افتتاح المعرض الدولي الاول هذا جمع غفير، يتقدمهم عضوا مجلس رئاسة الجمهورية التركية ووزير الثقافة والسياحة التركي.. كما حضره سفراء وممثلو الدول العربية والاسلامية في تركيا وكذلك سفراء وفنانين وممثلون من الدول المعنية، الى جانب عدد كبير من الفنانين والمصورين الاتراك.

وفي الكلمة التي القاها وزير الثقافة والسياحة التركي معكم طاشجي ارغلو، اشار الى ان تركيا تستضيف لأول مرة مثل هذا المعرض الذي سوف يتكرر كل عامين مرة، مؤكدا بان الغرض من اقامة المعرض هو اثابة الفرصة للفنانين التشكيليين من دول اسيا واوروپا، لعرض اعمالهم تحت سقف واحد، حتى يمكن مقارنتها، تحقيقا لتوثيق روابط الصداقة والسلام بين دول العالم بلفة الفن الموحدة.. كما شكر الدول المشاركة في المعرض لتبنيها للدعوة التي وجهت اليها من قبل بلاده.

هذا وسوف يظل بينالي (ريوني) المعرض الذي يقام مرة كل عامين) شهادة تقدير الى سفير المملكة العربية السعودية في انقرة الدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجة.. كما تقرر ان يقام حفل توزيع الجوائز على الفنانين في ١٩ يونيو - حزيران القادم.. وهو مقام في متحف الرسم والنحت في انقرة.

اقيم في انقرة بينالي اسيا واوروپا العالمي الاول للفن التشكيلي.. وقد شارك في هذا البينالي الذي تستضيفه تركيا لأول مرة ١٩ دولة عربية واسيوية واوروپية، من بينها المملكة العربية السعودية ودولة قطر والعراق وسوريا والجزائر وغيرها.. وقد شاركت المملكة العربية السعودية في هذا المعرض الفني العالمي بلوحات واعمال ٩ فنانينها التشكيليين هم: محمد موسى السليم وعبدالله الشنقي وشامان الخزيم وبكر شيخون وحجرة باعده وعبدالله النوري وابراهيم يونس وسعدون السعود.. وعلى الطخيس.. وكان الفنان الاستاذ محمد موسى السليم قد اختير عضوا في لجنة التحكيم الدولية التي تضم ١١ عضوا.. كما فاز الفنان السعودي علي الطخيس بجائزة هيئة التحكيم الدولية تقديرا للمعسم الذي يبذل في الصورة. واتناء الحفل الذي اقيم بمناسبة افتتاح المعرض في ٤ مايو ١٩٨٦ قام وزير الثقافة والسياحة التركي بتسليم شهادة تقدير الى سفير المملكة العربية السعودية في انقرة الدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجة.. كما تقرر ان يقام حفل توزيع الجوائز على الفنانين في ١٩ يونيو - حزيران القادم.. وهو مقام في متحف الرسم والنحت في انقرة.

لوحة وفنان



للعام الثاني على التوالي

مركز نادي الجيل بالاحساء يعقد دورته التطبيقية الثانية في الفنون التشكيلية



محمد فهد الحمد مشرف الفنون التشكيلية بالنادي بالاحراف العام على الدورة.. وتدريب الدارسين على بعض الاعمال الفنية ويساعده في ذلك كل من الاستاذ/ عبدالرحمن عبداللطيف الخميس والاساتذ/ اسماعيل صالح الخميس حيث يقدم هؤلاء بتوجيه الدارسين والاشراف عليهم عند قيامهم بتطبيق اعمالهم الفنية.. وكانت الدورة قد بدأت منذ الاسبوع الاول من شهر رمضان المبارك وسوف تستأنف افعالها بعد اجازة عيد الفطر المبارك.

المشاركين في الدورة:

ورشه العمل بالدورة تضم من الدارسين:

غلام الصلحي - خالد عبدالرحمن الفاردي - خليفة طر العميريد - راشد عيسى الكويل - صالح عبدالعزيز الزور - علي صالح السلمي - يوسف علي الابراهيم - عثمان فهد الحويل.

واشار الاستاذ محمد الحمد مشرف الدورة بأنه سيكون هناك معرض في القريب المجلي سيقدم جميع الاعمال المنتجة في الدورة الحالية.

الفنان/ رضا عبدالسلام:

- من مواليد مدينة السويس عام ١٩٤٧م وقد تخرج في كلية الفنون الحسية بالقاهرة عام ١٩٧٧م بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف وهو يعمل الآن مدرسا مساعدا بقسم التصوير في الكلية. وقد عمل رساما صحفيا بجريدة (الافرام) من ١٩٧٧ الى ١٩٨١م وهو يعمل الآن رساما صحفيا بجرائد الصور والهلل، وساهم بروسوه الصحفية لجريدة الشرق الاوسط والمجلة، وهو عضو مجلس ادارة اتيليه القاهرة بمجموعة الكتاب والفنانين، وعضو نقابة الفنانين التشكيليين المصرية.

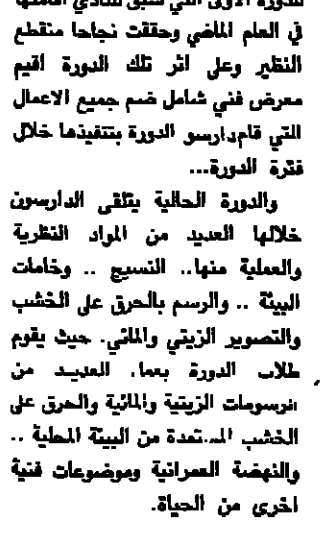
- قدم ثلاثة معارض خاصة بتأثيله



الطلاب يشرطون على عمل الانوار المائية



الطلاب ابراهيم يوسف يرسم بالحرق على الخشب



المحاضرون في الدورة: ويقوم الفنان التشكيلي الاستاذ/

لقصة ابريق بنت الحان تحفة اثرية من الصين الشعبية



العدد 19 - السنة الثانية والعشرون

19

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

الرياضيات

بشارة بحث مع سكرتير عام الخارجية الفرنسية علانقت دول اللون مع المجلس

التركيز على الوضع في المنطقة والحرب العراقية اليرانية على ضوء الاتصالات الفرنسية اليرانية

الجانب الفرنسي يدرس مقترحات دول مجلس التعاون

باريس - كونا: اجتمع السيد عبد الله بطوب بشارة امين عام مجلس التعاون الخليجي بسكرتير علم وزارة الخارجية الفرنسية (اندرية رويس) وتبادل الجانبان وجهات النظر حول العلاقات الفرنسية العربية وفق التعاون بين بلدان السوق الأوروبية المشتركة.

ويذكر ان مجلس التعاون الخليجي من مصدر وثيقة الإحلال بين المحادثات بين الجانبين قد تركزت على الوضع في المنطقة والحرب العراقية / الإيرانية في ضوء الاتصالات الأخيرة التي جرت بين فرنسا وأيرلندا لتطبيع العلاقات بينهما.

كما أطلع السيد بشارة الجانب الفرنسي على مذكراته التي أجراها في كل من لندن وباريس وأيدى وجهة نظر مجلس التعاون فيها وتقدم ببعض المقترحات التي سيتم الجواب الفرنسي بمراسمها.

وقد أكد المسؤول الفرنسي لامين عام مجلس التعاون ثبات موقف الحكومة الفرنسية من الوضع في المنطقة.

وكان من المقرر ان يجتمع السيد بشارة بوزير خارجية فرنسا (جان برناردين) الا انه مشغول بحضور اجتماعات وزراء

خارجية السوق الأوروبية المشتركة حاليا في اللوكسمبورغ.

وأضاف المتحدث في تصريحه لكونا ان مجلس التعاون الخليجي هو الاكثر تقدما في عرض واضح عن الوضع في المنطقة.

ونفى المتحدث ان يكون الجانب الفرنسي قد طلب ضمانات من دول مجلس التعاون لتزويدهم بالعراق بتأويل جديد من الاتفاقية.

وكانت اشاعت بهذا الصدد قد تردت أثناء الزيارة التي قام بها وزير خارجية العراق / طارق عزيز الى باريس مؤخرا نظرا لعجز العراق عن تسديد ديونها

التزامها لفرنسا.

وأكد المتحدث ان وزير الخارجية رومون كان من المفترض ان يستقبل بشارة لولا اضطرابه للمشاركة باجتماعات وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة المنعقد حاليا في اللوكسمبورغ.

وزير المالية القطري يجتمع بالسفير التونسي

الدوحة - ق.ن: اجتمع الشيخ عبد العزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبنوك بدولة قطر مع السيد عمر شاذلي السفير التونسي في الدوحة.

وصرح السفير التونسي عقب الاجتماع انه نقل خاله الى وزير المالية والبنوك القطري رسالة خطية من السيد رشيد صفر وزير المالية والاقتصاد التونسي تتناول التعاون بين البلدين في مجال الاستثمار العربي واكتانية تنمية وتعميمها.

واضاف بان الرسالة تضمنت كذلك دعوة وزير المالية والبنوك القطري لزيارة تونس والذي قبلها وودع القيايم بها في وقت قريب.

المصرف المركزي بالامارات يطالب المصارف بضرورة الحصول على ضمانات من المقترضين

ابوظبي - كونا: طلب المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة من المصارف العاملة بالدولة في تصويم وجهه اليها ضرورة الحصول على الضمانات الكافية من جميع المقترضين مهما كانت صنفهم مقابل القروض المنوحة لهم والاحتفاظ بمستندات الضمان لمراجعتها من قبل مفتش المصرف المركزي حين الطلب.

كما طلب من البنوك ان تراعي عند الاقراض النسبة المئوية لهذه القروض لاي من المقترضين او مجموع القروض الاجمالية.

واوضح التسميم انه عند مراجعة القروض المنوحة من القطاع المصرفي بين ان هناك جزءا غير قليل منها قد منح خلال السنوات السابقة دون الحصول على ضمانات كافية.

وكان التسميم ان القوانين واللائحة المعمول بها في الدولة لا تستثني اي مقترض من تطبيق القواعد العامة عليه مهما كانت صنفه في حالة حصوله على قروض مصرفية.

وذكر التسميم ان هذه المطالبة تأتي حرصا من المصرف المركزي على سلامة النظام المصرفي في دولة الامارات.

مركز المعلومات

التي تأسست في 13 شوال 1406 هـ - 19 يونيو 1986م

الشؤون الخليجية في الامة العامة لدول الخليج

من اهم الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال:

- اعداد تصور عن رعاية المسنين المتقاعدين غير المعوزة واهمية النهوض بها في دول المجلس وذلك عن طريق ايجاد البرامج الثقافية والاجتماعية والترفيهية والرياضية المناسبة لهم والتركيز على الاستفادة من خبراتهم ومهاراتهم وتوسيع علاقاتهم بالمجتمع تأكيداً على استمرار دورهم في العطاء والمشاركة.

- دراسة انشاء مركز اقليمي يهدف الى اعداد العاملين في التربية الخاصة وتأهيل المعوقين نظرا لحاجة دول المجلس الى العاملين في هذا المجال.

- اقتراح وضع تشريع وسياسة اجتماعية لتشغيل المعوقين والمعوقة مع الأخذ بعين الاعتبار في اعادة النظر في التشريعات القائمة من اجل الوصول الى وضع يضمن لهذه الفئات حقوقهم وفتح مجالات العمل والتعلم والرعاية والحماية اللازمة لهم من خلال دراسة التشريعات والادارات المتخذة في الدول الاعضاء لتشغيل المعوقين واقتراح مايلزم بهم على مستوى دول المجلس.

الهدف العام:

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.

الهدف العام هو اعداد الدراسات والبحوث التي قامت بها الدول الاعضاء في هذا المجال.



رئيس الوزراء الفرنسي رئيس بلدية باريس جاك شيراك يومئذ يده مشيرا
امام ضيفه / هو يلو بلنغ امين عام الحزب الشيوعي الصيني خلال اجتماع
الرجلين في باريس اول من امس والشخص المائل في وسط الصورة هو
مترجم.

جنوب افريقيا تحتز دول الغرب..!

قلق في اوساط العسكريين الغربيين

بسبب تهديد بوتا بوقف تصدير الخامات المعدنية

والبرازيل) زيادة الاستثمار في توسيع انتاجهم. وتكررت التقارير مؤخرا ان المتابع التي الملت ببريتوريا قد حذرت استخراج الذهب في استراليا التي ارتفع فيها الانتاج الى اكثر من الضعف منذ بداية العقد الاخير من الستين الى حوالي ٤٢ طنا في ١٩٨٤. ويقول المراقبون ان هذا الرقم يجب ان يتضاعف مرة اخرى في العام ١٩٨٧ القادم.

وفي حين ان الانتاج مازال صغيرا بالمقاييس ان جنوب افريقيا فان بعض القادمين الجدد قد قطعوا شأوا بعيدا في سوق القطع النفعية المربحة على حساب (الكروغران) المعدني. وقد لفتت علة (البلاندا) الصينية بالعلمة الكندية (ميدل ليف) وتقني استراليا خطي هاتين الصلنتين. واستنادا الى تصريحات رئيس وزراء غرب استراليا برايان برك يبدو القصد الطرح بالنسبة لاستراليا الحصول على ١٠ بلل من السوق العالمي بسك ماين ٢٠٠ الف و ٥٠٠ الف من القطع النفعية في المعدية. ومزال الانتاج من الفايون واستراليا والبرازيل اكثر من غيرها من كل غياب طويل الامد لجنوب افريقيا من سوق النفعية. وهذه الاخبار الثلاثة مجتمعة مسئولة عن انتاج ٢٥ بلل من المنغنيز المستخرج في العام في ١٩٨٤. وتستطيع ان تزيد انتاجها بسرعة من ترسباتها العالية الجودة نسبيا. ويبدو الانتاج من الفايون اجازا للزيادة الكبيرة على كل حال عند اجاز تصديق وسائل البتراء والسكك المعدنية في ١٩٨٤ ويعتقد المراقبون ان ذلك يجب ان يعطي الى المستخرج الفرنسي السابقة في غرب افريقيا القليلة لانتاج حوالي اربعة ملايين طن من الخام في السنة بالمقارنة مع الانتاج الحالي الذي يقرب من ٢.٢ مليون طن.

وفي الوقت نفسه برزت الازمة في جنوب افريقيا القارات المتخلفة سابقا من قبل عدد من متجي الذهب غير التقليديين (وعلى الاخص كندا واستراليا والصين). وكان بهزاد نبوي وزير الصناعات الثقيلة في ايران قال لوكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية قبل مغادرته بلاده امس الاول ان الهدف من زيارته لتركيا التي تستغرق اربعة ايام هو مراجعة خطاب تقامه بشأن اتفاق مقايضة تجارية للنفط مقابل البضائع التي تستغرق اربعة ايام هو اشهر قبل ان تتخفف اسعار النفط بمقدار النصف.

وقال نبوي ان ايران تهدف الى

وزير خارجية استراليا يخشى انهيار الكومنولث بسبب موقف تاتشر

كنغبريا / ا.ف.ب.

اعرب بوب هوك رئيس وزراء استراليا امس عن خشية على الكومنولث من خطر الانهيار بسبب رفض مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا توقيع عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا العنصرية. واعرب هوك في حديث لمحطة تلفزيون استرالية خاصة عن اعتقاده بان ثاتشر قد تنضم الى سدا اوتبع عقوبات بدلا من ان تنفذ بريطانيا استراتيجياتها في جنوب افريقيا. وقال ان (من الاضل ان تترك ثاتشر والبريطانيون بانفسهم ان هذا الموقف يخدم مصالحهم اكثر).

واجاب رئيس وزراء استراليا ردا على سؤال حول امكانية تاجر الكومنولث قائلا: (ليس شة شك في ان بقة اعضاء الكومنولث يعتقدون ان توقيع العقوبات سيكون ضروريا للاسف في حالة ما اذا فشلنا في مبادرتنا من اجل بدء حوار بوساطة مجموعة من الشخصيات).

وما يذكر ان مجموعة من الشخصيات البارزة في الكومنولث زارت جنوب افريقيا مؤخرا في محاولة لحمل المعلقين السواء والبيضاء في هذا البلد على اجراء حوار ولكن دون جدوى.

بطرس غالي يزور موسكو الاسبوع القادم

القاهرة / رويتر.

اعلنت وزارة الخارجية المصرية امس ان الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية سيزور الاتحاد السوفياتي الاسبوع القادم فيما يعتبره دبلوماسيين علامة على التمسك التريويجي للعلاقات بين البلدين.

وتعقب الزيارة لحضور مؤتمر موسكو لثلاثة اشهر افريقية من ٢٤ حتى ٢٦ حزيران (يونيو) مع اتصالات رفيعة المستوى لاجريت هذا العام بين موسكو والقاهرة.

وقد تلقى الرئيس حسني مبارك امس الاول رسالة شفوية من الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ورد عليه برسالة تقبلها السفير السوفياتي الكسندر بيلونوفيتش التوجه الى بلاده. ولم تكشف تفاصيل الرسالة.

وصرح السفير السوفياتي بان العلاقات بين البلدين تستعد في الآونة الاخيرة على جميع المستويات. وكان السيد سلطان ابوعي وزير الاقتصاد زار موسكو في آذار (مارس) الماضي كما رافق برتلان سوليفيتش وزير القاهرة. الدكتور غالي هو اربع دبلوماسي مصري يزور موسكو في الثمانية.

تحت رعاية اهل المغرب: افتتاح ندوة الجماعات المحلية في مدينة مكناس اليوم

وتشارك في الندوة مسئولو الادارة المحلية (البلديات) والمصالح التقنية والادارات المركزية واساتذة الجامعات والمهتمون بالشئون المحلية وذلك لبحث وتبادل الخبرات في ميادين الادارة المحلية حول مزايا الملامركزية وافاق مستقبلها

بالاضافة للعديد من الشخصيات من الدول الاسلامية الشقيقة والدول الصديقة للاستفادة من تجاربهم وخبراتهم في سبيل تطوير سبل التعاون في مجالات الادارة المحلية..

وقد وصل الى الرباط امس لحضور الندوة الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية عبد القادر حمزة كوشك..

تتظّم ندوة دولية حول السياسات الغذائية بدول المغرب العربي

روما - خاص ب.الرياض: بدأت في مقر منظمة الاغذية والزراعة للأمم المتحدة في روما ندوة دولية حول انماط الاستهلاك والسياسات الغذائية في دول شمال افريقيا يشارك فيها عدد من الخبراء من المغرب وتونس والجزائر..

وفتح الدورة التي تستغرق ثلاث ايام السيد صلاح جمعة المدير العام المساعد للمنظمة وممثلي الاقليمي في الشرق الاذنى بكلمة نوه فيها بأهمية هذا الموضوع وقال: (باتي عقد الندوة في وقت نلاحظ فيه بقلق اتساع الفجوة بين الانتاج الزراعي والاستهلاك الغذائي في دول المغرب العربي الثلاث وفي وقت تلاحظ فيه ان خطط التنمية القومية لكل هذه الدول تخلو من اية اشارة واضحة الى السياسات الغذائية فيها.. من هنا فاننا نأمل ان تؤدي مناقشة البحوث العلمية من قبل الخبراء في اللقاء الضوء على أهمية اعداد واعتماد سياسة غذائية واضحة وخطوات التنمية القومية للدول المعنية).

وترى هذه المصادر ان المخطط لديها القوة على الصمود لمدة اطول وخاصة برج البراجنة وميدا باستثناء شاترايا الذي هو

استجابة للدائنين: امريكا وصندوق النقد الدولي مصر تبدأ الشهر القادم سياسة الحد من دعم السلع بشكل تدريجي

القاهرة/ من ضياء بخيت (د.ب.ا):

تقوم مصر التي تعد نفسها لمواجهة ازمة اقتصادية خطيرة عقب انخفاض غير متوقع في العائدات بدراسة خطط لرفع الدعم عن مواد غذائية رئيسية وسلع اخرى لكي تسد ديونها الاجنبية الضخمة.

ويتعين على مصر التي تعاني من تضخم سكاني ان تقوم بتسديد ديون تقدر بثلاثة وثلاثين مليار دولار. وتتفق الحكومة المصرية نحو ثلاثة مليارات دولار سنويا على دعم سلع مختلفة تتراوح ما بين الخبز الى البنزين.

واكد الدكتور علي لطفي مرارا ان الحكومة لن تخفف الدعم الا بشكل تدريجي فقط وشار ايضا الى انه يفضل دفع علاوات نقدية لحدودي الدخل بدلا من الاستمرار في دعم اسعار السلع الغذائية.

ووفقا للنظام الحالي فان المصريين يحتفظون ببطاقات دعم تتيج لهم شراء مواد غذائية مثل الارز وديق الخبز وزيت الطعام باسعار زهيدة.

ومع ذلك لم يعط علي لطفي اية تقديرات بشأن عدد المواطنين الذين سوف يستفيدون من الدعم النقدي او حجم المبالغ التي سوف يحصلون عليها فعليا.

وكانت صحيفة "الاسمالي" الاسبوعية المعارضة نقلت مؤخرا عن تقرير رسمي قوله ان الشخص الاعزب سوف يحصل على اربعة جنيهات (٢.٩ دولار) يحد أقصى قدره ١٦ جنيها (١١.٨ دولار) للأسرة الواحدة.

وتحاول الحكومة التي تخشى من تكرار اضطرابات الغذاء هذه المرة ان تعد بحرص سكان مصر البالغ عددهم خمسين مليون نسمة لوقوع

كثييرا / رويتر: طردت استراليا امس دبلوماسيا من جنوب افريقيا قالت الحكومة الاسترالية انه ضرب سيدة من المظاهرات المناهضين لسياسة التمييز العنصري في ارض السفارة.

وقال السناتور غاريت ايفانز القائم باعمال وزير الخارجية الاسترالي ان تقارير الشرطة اظهرت دبلا كانيا اثبات حالة اعتداء ضد دبلوماسي ج. اليريش وهو ملحق اداري.

وقال ايفانز في بيان له انه قد طلب من سفير جنوب افريقيا كوزيلبيوس باستنياس سحب هذا الملحق في غضون عشرة ايام. وقد شوه هذا الدبلوماسي في فيلم تلفزيوني وهو يشير كيرستي فاليهاو ٢٢ عاما بصفا بعد ان تسلفت احد اسوار السفارة وكسرت بعد ثوانى المني اول من امس.. وقد اتهمته الشرطة بالحاق اضرار بممتلكات السفارة.

وكانت السيدة فاليهاو بين ٢٠٠ مظاهر تجمعوا امام مبنى سفارة جنوب افريقيا بمناسبة الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو وقد جرت احتجاجات مماثلة في مدن استرالية اخرى ووصفت خاصة امام الشركات المرتبطة بجنوب افريقيا العنصرية.

وكانت السيدة فاليهاو بين ٢٠٠ مظاهر تجمعوا امام مبنى سفارة جنوب افريقيا بمناسبة الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو وقد جرت احتجاجات مماثلة في مدن استرالية اخرى ووصفت خاصة امام الشركات المرتبطة بجنوب افريقيا العنصرية.

وكانت السيدة فاليهاو بين ٢٠٠ مظاهر تجمعوا امام مبنى سفارة جنوب افريقيا بمناسبة الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو وقد جرت احتجاجات مماثلة في مدن استرالية اخرى ووصفت خاصة امام الشركات المرتبطة بجنوب افريقيا العنصرية.

وكانت السيدة فاليهاو بين ٢٠٠ مظاهر تجمعوا امام مبنى سفارة جنوب افريقيا بمناسبة الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو وقد جرت احتجاجات مماثلة في مدن استرالية اخرى ووصفت خاصة امام الشركات المرتبطة بجنوب افريقيا العنصرية.

وكانت السيدة فاليهاو بين ٢٠٠ مظاهر تجمعوا امام مبنى سفارة جنوب افريقيا بمناسبة الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو وقد جرت احتجاجات مماثلة في مدن استرالية اخرى ووصفت خاصة امام الشركات المرتبطة بجنوب افريقيا العنصرية.

وكانت السيدة فاليهاو بين ٢٠٠ مظاهر تجمعوا امام مبنى سفارة جنوب افريقيا بمناسبة الذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو وقد جرت احتجاجات مماثلة في مدن استرالية اخرى ووصفت خاصة امام الشركات المرتبطة بجنوب افريقيا العنصرية.



اعلن الرئيس الاسريكي ريفان اس ان كبير قضاة المحكمة العليا الامريكية وارن بيرغر قد استقال من منصبه وان قاضي المحكمة العليا ويليام وينكويست رشح لخلافه.

اعرب ميخائيل غورباتشوف زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي في جلسة موسعة للحزب عن اسفه (للبلد) في اعادة بناء الهيكل الاقتصادي في البلاد ويوجه تحذيرا شديدا الى هؤلاء الذين لا يسهون فيه.

وفي خطاب مسهب نشرته الصحف امس استعاد رئيس الكرمين الخطب الرفيعة لكلمة التي القاها في مؤتمر الحرب في مارس - آذار - الماضي فاعترف بان نيمايكية الهياكل والاقتصاد في البلاد لا تسير بالسرعة المنشودة.

وواجه المتعاضين (وتراخيهم) وعادتهم السينة وجسودهم وتجرهم.

تخطعت طائرة تابعة للسلاح الجوي الهندي امس بعد وقت قليل من الاقلاع من قاعدة جوية في ولاية هاريانا الهندية مما ادى الى مصرع شخص واصيلة عشرة اخرين بجراح على الارض.

وتخطعت الطائرة وهي (ميغ ٢١) بالقرب من قاعدة جوية التي تبعد مسافة ١٩٠ كيلومترا شمال نيودلهي. وتمكن قتلها من القفز بظلمة لكنه اصيب بكسر في قدمه.

وصل الى اثينا امس وفد سوفييتي من ثلاثة اعضاء لعدد مباحثات مع المسؤولين اليونانيين بعد ان اجري مناقشات في قبرص بشأن خطة سوفياتية لانهاء التقسيم الطائفي للجزيرة.

وقد وصل الوفد الذي يرأسه يوريس ايفانوفيتش مينايكوف نائب مدير الادارة السياسية الخامسة بوزارة الخارجية السوفياتية من قبرص وسيستأجر الى اقتراف يوم غد الجمعة.

ويعد الوفد مباحثات مع كوستاس زيوس مدير الشؤون السياسية بوزارة الخارجية اليونانية.

وقالت مصادر دبلوماسية انه من المتوقع ان تطالب الخطة السوفياتية من اجل قبرص على المباحثات في اثينا.

وتعد الخطة التي طرحت اول مرة في كانون الثاني (يناير) الماضي الى نزع سلاح الجزيرة وعقد مؤتمر دولي للدراسة المشكلة القبرصية وتوفير ضمانات دولية لاستقلال الجزيرة.

يعلم ابراهيم عبد القادر محمود القصوي اhlية عن فقد جواز سفره م ٣٠٤٥٩٦ الصادر من مقيده بتاريخ ٢٨/٨/١٩٨٤ م ورخصة قيادة سورية عظمى م ١٤٥٨٩٢٢ الصادر من مرموز الرياض بتاريخ ١٦/٢/١٤٠٢ م ومجموعه صير عليها الكرمين كسلا مرموزها والادارة والادارة بتاريخ ٢٥/٧/١٩٨٤ م

تعلن مؤسسة الزويكان عن تقيته مكفولها / عبد الجيد فتح محمد باكستاني الجنسية يرجى من يعرف عنه شيخ البركة ب ٢٢١٩٨٢٣ أو سلاسيه لثرب مركز شرطه

تعلن مؤسسة هندام التجارية بأخا تقيته مكفولها / عبد الجيد فتح محمد باكستاني الجنسية يرجى من يعرف عنه شيخ البركة ب ٢٢١٩٨٢٣ أو سلاسيه لثرب مركز شرطه

فيما تباين تأييز

تأثير في اسرائيل : دعوة من اجل الحوار

هناك القليل من الزعماء الغربيين الذين تم استقبالهم بالهتاف في شوارع احد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الاردن وفي شوارع اسرائيل في غضون فترة قصيرة لا تتعدى بضعة اشهر ولقد جسدت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قدرتها على ان يتم الترحيب بها على الجانبين من الانقسام العربي الاسرائيلي وهي بذلك قد ساعدت على ابقاء الامم بان هذا النزاع المعقد الخطير من الممكن حله تقاضيا .

ان زيارة السيدة تاتشر لاسرائيل التي انتهت يوم الثلاثاء الماضي تعتبر نجاحا في اطار الاهداف التي اختارها رئيسة الوزراء نفسها . ولقد بنت السيدة تاتشر على علاقة العمل الجيدة التي طورتها مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز . وسعت مباشرة من الزعماء الفلسطينيين تقويمهم للحياة تحت الاحتلال في الضفة الغربية وغزة ووجهات نظرهم حول افضل وسيلة لحياء عملية السلام . وهذا في ذاته ليس بانجاز كبير لكنه ازاء تاريخ الاقليم : وانها مبادرة الملك حسين عامل الاردن : وازدياد التوتر في الفترة الاخيرة بين اسرائيل وسوريا .

يعتبر تذكرة مفيدة بان هناك بدلا لاراقة الدماء .

ومع قرب تولي بريطانيا لرئاسة السوق الأوروبية المشتركة : فان السيدة تاتشر ستكون في وضع طيب لتطوير هذه الاتصالات . وهي قد تم استقبالها في الشرق الاوسط كزعيم قوي : احدي الخصال التي تجد اعجابا كبيرا في الاقليم . ولأنك ان تعاطفتها مع اسرائيل قد تم وصفا بدقة في العالم العربي

بمثما تم رصد احترامها . واعجابها برجال مثل الملك حسين . ان تاتشر : خلال رحلتها الى مصر والاردن في الخريف الماضي : دعت اثنين من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى زيارة لندن لاجراء محادثات مع وزير الخارجية البريطانية سرجيو فيري هاو . وعلى الرغم من ان تلك المحادثات لم تتم ابدا فان اللوم لا يقع على تاتشر . فهي قد قامت بالمبادرة التي انطوت على درجة من المخاطرة السياسية . وفي اسرائيل فان تاتشر تم الاستماع اليها باهتمام ايضا : وان كانت هناك خلافات كبيرة في وجهات نظر الحكومتين . ولقد تم على الفور رفض دعوتها الى اجراء انتخابات في الضفة الغربية وغزة : لكن دعوتها الاخرى من اجل زعماء فلسطينيين مثمين وجدت مساندة كبيرة في اسرائيل وعبر نهو الاردن

وفي غضون الاسابيع المقبلة ستتاح للسيدة تاتشر فرصة المزيد من المشاورات في لندن مع الملك حسين : وحث الرئيس ريفان بان تقوم الادارة الاميركية بدور دبلوماسي اكثر فاعلية في الشرق الاوسط . ومن الواضح ان تاتشر من جانبها شخصيا : او حتى داخل اطار السوق الأوروبية المشتركة . لا يمكنها ان تضاعف النفوذ والتل السياسي للولايات المتحدة . لكنه كما اظهرت رئيسة الوزراء فان الامباء الصغيرة جدا : تسهم كثيرا في تهدئة التوترات : وتساعد في دعم وموازنة اولئك الافراد الشجعان الذين يتعرضون لتهديد دائم من افعال الاقلية المتطرفة . انه من السهل : في مثل المناخ المتوتر الذي خلقته الهجمات

والله بالدرجة من السهولة يمكن تسيان كيف اقترى الملك حسين كثيرا جدا من الاتفاق مع زعامة منظمة التحرير الفلسطينية في شهر فبراير : ونسيان التعهدات التي قطعتها الولايات المتحدة اذا تم التوصل الى موقف عربي مشترك على اساس الاعتراف باسرائيل والتخلي عن العنف . ان البديل هو الانزلاق المستمر تجاه الاندلاع الذي لا بد منه للاستفزازات والاعتداءات ومن الخطر والخطر القول او الافتراض بان نوعا من التفاهم ممكن تحقيقه : سيؤدي الى حالة لاسلم ولاحرب متوترة لكنها مستقرة . ذلك انه لا توجد نقطة ميتة لليندول السياسي في الشرق الاوسط : فهو اذا لم يتم دفعه في احد الاتجاهين فمن المؤكد ان يتراجع تجاه الآخر .

ولقد اعترفت السيدة تاتشر بهذا الخطر باصرارها على ان الحوار : والحوار وحده : يجب ان يستمر . وبعد ان تولت لشيء من المسؤولية فان رئيسة الوزراء ستحتاج الى رسم خطوتها التالية - التي ربما تكون رسالة الى الرئيس السوري حافظ الاسد الذي ربما تجعله حساسيته تجاه الاتهامات الاخرى والصعوبات الاقتصادية المؤلمة اكثر تجاوبا مع ايماءة تصالحية .

وال مريت جورنال

الطبيب:

بعد مائة يوم من حكم الرئيسة



في الاسبوع الماضي، قال وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز انه «مقتبل» حول الفلبين، بعد الالام للمات الاول التي قضتها الرئيسة كورازين اكينو في المنصب. واذا استمعنا بعض التحفظات القليلة المهمة، فنحن ايضا يمكن ان نتفق معه، على الاقل لان هذه المرة رجل الدولة قد اظهرت مواهب سياسية تبعث على الاعجاب.

ولقد كانت اول هذه المواهب واضحة تماما في اختيارها الاخير لاجراء المؤتمر الخاص باعادة كتابة الدستور الفلبيني. ولقد كان قرارها المبكر بحل الجمعية الوطنية القديمة، قرارا متسرعاً ومتسلطاً بعض الشيء، لكن السيدة اكينو تحركت لمعالجة ذلك باختيار ممثلين للمؤتمر من كافة المستويات العسكرية والديبلوماسية في ما يتعلق معال الرئيس السابق ماركوس، ولم يتم استبعاد جهة سوى اليسار غير الديمقراطي. ولا شك ان مثل هذا المؤتمر ذي القاعدة الشعبية العريضة، سيسرع بعملية جعل حكمها «ثوري» شرعيا.

ان السيدة اكينو ابدت ايضا ادراكا طيبا لمعظم القضايا الاقتصادية، فهي على سبيل المثال رفضت مقترحات اعضاء مجلس وزرائها الذين يريدون عدم الاعتراف بدينون البلاد الاجنبية والامتناع عن دفعها. ولقد ادركت السيدة اكينو ان مثل هذه الخطوة، ستسبب اشارة خاطئة الى المستثمرين ويبدو ان وجهه نظرها هذه، قد تمت مكافئتها الآن بشروط سداد سهلة من صندوق النقد الدولي. ثم ان السيدة اكينو عهت بادارة الاقتصاد الى مستشاريها الذين يتأخرون السوق الحرة، وهذه

ايضا خطوة طيبة اخرى. ولا يبقى سوى الانتظار ورؤية هل سيلتزم هؤلاء المستشارون بمبادئهم على ضوء الضغوط الداخلية والخارجية. ونحن نسمع، على سبيل المثال، ان الحكومة قد تراجعت عن قرارها ببيع شركات الدولة، على امل ان تثبت فيها الروح من جديد بعد مناشدة من البنك الدولي في غير محلها. ولا شك ان في مثل هذا الطريق توجد مخاطرة مالية كبيرة. ثم اننا نشك ايضا في حكمة تدخل الحكومة الاخير في مؤسسة سان ميغيل، اكبر الشركات في البلاد، لمنع ثراء محاسبي ماركوس على ما يبدو. والحكومة تقول انها لا تريد ادارة الشركة، لكن ذلك من الصعب ان يطمئن المستثمرين من القطاع الخاص الذين يحتاجهم البلاد بشدة. وهناك ايضا مصدر آخر كبير للقلق وهو «الاصلاح الزراعي» ما جسد مائلا الذي ادى الى ظهور كافة مشاريع الاصلاح المثالية. ولقد كان الخير الاميركي المقاعد روى بروسيرمان، ذو الخبرة الطويلة في الاصلاحات المشكوك فيها في فيتنام والسلفادور، من بين الذين قدموا النصيحة. ذلك ان السيدة اكينو تريد الاحتراس من التغييرات الثورية التي تدوس على حقوق الملكية وصناعة القرار المبنية على قوى السوق. ولقد اثبت المزارعون من الصين وحتى اثيوبيا انهم لن يحققوا معدلات انتاجية عالية بدون حوافز الاسعار وبعض الحرية في تقرير ما الذي يريدون زراعتهم ويبيع.

على ان مصدر القلق الرئيسي يظل هو التمدد الشيوعي، الذي ارتبط بحوالي الف وفاة في هذه الايام الماتة. ولقد قالت السيدة اكينو في الاسبوع الماضي ان الشيوعيين قد وافقوا على التفاوض حول وقف لاطلاق النار، لكننا لانحس انفسنا انتظارا لان تستسلم. فالسيدة اكينو يجب ان تعلم انهم يحقرون ما تتدلى به وتدافع عنه.

والى جانب ذلك، هناك المحاولة التي ترمي الى اصلاح المؤسسة العسكرية الفاسدة. وفي هذا الصدد فنحن من اكثر المتفائلين. ولأنك ان رئيس هيئة الاركان فيل راموس، ووزير الدفاع خوان بونسيو ازيلي يعرفان كيف يضمان قداما، كما ان السيدة اكينو قد تركتهما لوحدهما في هذه المحاولة.

لكن التهديد الرئيسي هنا، بعيدا عن الدعاية السياسية، هو لجنة حقوق الانسان التي تم تشكيلها للتحقيق في جرائم عهد ماركوس. ذلك ان اي انتقام ضد العسكريين قد يخلط ويعوق اصلاح العسكري والمصالحة السياسية.

ان في كل ذلك، تمكن حقيقة ان القرارات الحكيمة بواسطة الفلبينيين هي وحدها التي يمكن ان تحل المشكلات الكبيرة. وهناك بعض الاميركيين الذين يتحدثون عن مخطط مارشال، وعن بلاتين الدولارات من المساعدات للفلبين. لكن من المؤكد ان اي مساعدات ان تكون مجدية اذا كانت السياسات غير صحيحة وعلى اي حال فقد تمهدت مصادر مختلفة بتقديم نحو بلوين دولار، من بينها اكثر من خمسمائة مليون من الولايات المتحدة.

ان السيدة اكينو تفهم ذلك فيما يبدو، عندما قالت ان الآخرين لن يتقنونا... دعونا لانظر الى الحكومة ولكن الى انفسنا من اجل الخطوة التالية.

ويبدو ان مواهب السيدة اكينو، كما اسلفنا، تستحق الاعجاب.

نيويورك تايمز

حرب الايام الستة وتسعة عشر عاما من العداء المتوازن

... وليس هناك امل كبير في ان يحدث التغيير في الشرق الاوسط من الداخل، بل لا توجد اي امكانية تقريبا للتغلب على العداء المتوازن بين الاسرائيليين والفلسطينيين بدون تدخل ملموس من الخارج، الشيء الذي يفرض مسؤوليات خطيرة على القوى العظمى.

التي يتصل بها الجانبان يتظاهر كل منهما بان الجانب الآخر لا يوجد له ويتقاضي اي التزام بالاعتراف المشترك.

وفي الحقيقة فان كل جانب لم يستطع ان يبادر - او حتى ان يقل - بأي تحرك حقيقي تجاه انهاء النزاع. وكل من رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز، والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يتزعم تحالفا يضم معارضة كبيرة له من الداخل، وكلامها يتردد في القيام بأي مبادرة

ان كلا من الشيعين يعتقد ان الحق والعدالة بجانبه تماما. وكل منهما يحتضن معاناته وعلاماته ويتعهدا متجاهلا تقريبا لمعاناة الطرف الآخر. بل ان كلا منهما يرى ان الذنب يقع على عاتق الآخر وحده ويكر الشريعة على الآخر كما ينكر تاريخه وهويته.

فالاسرائيليون يقولون ان الفلسطينيين العرب يجب ان يحلوا مشكلاتهم في اطار واحدة من الدول العربية الاحدى والعشرين. والفلسطينيون يطالبون اليهود الاسرائيليين بالذهاب الى الدول التي جاؤوا منها.

وفي المدارس الاسرائيلية يتم التعامل مع اكثر من ١٢٠٠ سنة من حكم المسلمين في فلسطين بطريقة سطحية عابرة. اما الفلسطينيون فيرفضون بدورهم الاعتراف بالتاريخ اليهودي في فلسطين.

ان منظمة التحرير الفلسطينية تقول انها تسمى لاقامة دولة علمانية ديمقراطية تضم المسلمين والمسيحيين واليهود، وبالتالي ترفض تماما فكرة وطنية يهودية اسرائيلية. وبالمثل، فان الاغلبية الكبرى من الاسرائيليين تستمر في رفض فكرة الهوية الوطنية الفلسطينية. ولقد اعترفت اتفاقيات كامب ديفيد بحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، لكن الترجمة العربية الرسمية للاتفاقية تحدث فقط عن «عرب ارض اسرائيل». وهكذا فان معظم الحجج التي يتبناها كل جانب، يمكن استخدامها حرفيا بواسطة الجانب الآخر، ذلك ان كل جانب يرى ان الآخر هو المعادي ويرى نفسه في موقف المدافع.

ان هذا الجمع بين الصواب والشرعية المطلقة للذات والانكار المطلق لاي حق للجانب الآخر من الصواب ان يكون مساعدا للسلام في المنطقة. ولا عجب إذن في ان كل جانب يلقي باللوم على الجانب الآخر للعدوة الحالية ويقول لقد ابدنا استعدادنا لمصلحتهم لكنهم لم يتجاوبوا.

ان كل جانب يدعي انه ابدى استعدادا في وقت من الاوقات للاشتراك في نوع من المصالحة السياسية - اذا كان الجانب الآخر سيأتي شروطا معينة - والمشكلة هي ان كافة هذه الاشارات والمطمعجات تقريبا تتم بصورة غير مباشرة عبر اطراف ثالثة. كما ان ايا منها لم يتضمن على الالتزام بالتفاوض. وبالمثل فاتها لم تتضمن ايضا او تقتض الاعتراف بحقوق او حتى وجود الجانب الآخر.

ان الاسرائيليين والفلسطينيين على السواء يبدون سخاء كبيرا في تهديداتهم وشعنا شديدا في وعدهم. فكل جانب لم يبد تجاوبا او مرونة في مقترحات صلبة حول نوع العملية التي يمكن ان تؤدي الى حل النزاع. فالاسرائيليون يرفضون فكرة المفاوضات المباشرة مع ممثلين فلسطينيين ويعصرون بدلا عن ذلك، على ان يتم تمثيل الفلسطينيين بواسطة الاردنيين. والفلسطينيون يرفضون فكرة المفاوضات المباشرة مع الاسرائيليين ويقولون انهم على استعداد للاجتماع معهم في مؤتمر دولي فقط وهكذا وحتى في الطرق

هيرالد تريبيون

«ان العالم الثالث يجب ان يكون قادرا على التطلع الى اسواق اكثر قوة لصادراته، وتكاليف اقل لسداد ديونه. وهذا بدوره سيسطي البنوك الاجنبية املا اكبر في ان اموالها لن تذهب دون رجعة».

من أجل التوصل الى اتفاق حول الديون

ان كلا الموقعين صحيح. فبالنسبة للمدينين فان العجز عن السداد يعتبر خرابا لافائدة منه: لانه سيقطع عنهم رؤوس الاموال الاجنبية لعشرات السنين. مثله مثل رفض تبني سيارات فعالة لكبح التضخم، لان المدينين سيضطرون الى خفض الانفاق في معدل العرض. واذا لم يتم استخدام اساليب رشيدة، فان التضخم سيفعل نفس الشيء تقريبا. اما بالنسبة للدائنين فان رفض التسليف سيكون اكثر وسيلة لتحويل الدين الحالية الى دين هالكة، او لايحى سدادها.

وعلى اي حال فكما ضاقت الامور وقاربت الوصول الى طريق مسدود، كلما كان هناك مجال للتوصل الى اتفاق، والدول المدينة يجب ان تبدي استعدادها للبدء في الوصول الى اتفاق، لكن اي اتفاق يظل مستبعدا مالم تلعب الدول الدائنة دورا اكثر تفكلا من دورها الحالي. وهي اذا استطاعت ترتيب اموالها بصورة افضل من طريق مساعدة بعضها الآخر لزيادة النمو، وتخفيض اسعار الفائدة، وتحرير التجارة، وهي الاشياء التي تحدثت عنها بحسنا في قمة طوكيو الاقتصادية، فانها ستعطي الدول المدينة بعض الامل بان ذهابها الى صندوق النقد الدولي والبنوك الاخرى، واخذ الدواء البارد، لن يفي بها الى الشفاء.

ان العالم الثالث يجب ان يكون قادرا على التطلع الى اسواق اكثر قوة لصادراته، وتكاليف اقل لسداد ديونه. وهذا بدوره سيسطي البنوك الاجنبية المزيد من الامل في ان اموالها لن تذهب سدى.

ولأسف، فان الدول الغنية ظلت تتعاضد، مع بعضها البعض منذ قمة طوكيو حول التجارة واسعار العملات واسعار الفائدة ومن هو المسؤول عن عمل ماذا.

وهذا لن يساعد دون شك في تهدئة مشكلة الديون التي يمكن ان تهدد اقتصادات الدول الدائنة والمدينة على السواء.

ان العالم الثالث يجب ان يكون قادرا على التطلع الى اسواق اكثر قوة لصادراته، وتكاليف اقل لسداد ديونه. وهذا بدوره سيسطي البنوك الاجنبية المزيد من الامل في ان اموالها لن تذهب سدى.

ولأسف، فان الدول الغنية ظلت تتعاضد، مع بعضها البعض منذ قمة طوكيو حول التجارة واسعار العملات واسعار الفائدة ومن هو المسؤول عن عمل ماذا.

وهذا لن يساعد دون شك في تهدئة مشكلة الديون التي يمكن ان تهدد اقتصادات الدول الدائنة والمدينة على السواء.

تعلن جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن بيع بعض السيارات الموجودة لديها والمستفتي عنها وقد تحد يوم الاثنين ١٩٠٦/١٠/١٦ الساعة الخامسة مساء للزيادة للمعينة.

فعل من يرغب في الشراء التقدم الى مقر الجامعة بالعزينة ومراجعة ادارة المسودعات لاجراء المعينة اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٠٦/١٠/١٧ الفاء الدوام الرسمي صباحا.

وسوف يكون البيع نقدا وبالحالة الراحة للسيارات وبدون حق في الرجوع لاي سبب كان مع ملاحظة ان السعي على المشتري. كما يلتزم المشتري بنقل السيارة الباعة على نفقته خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاك علما بان تكليف كل الملكية وتجديد الاستمارات على المشتري. والله ولي التوفيق.

١٠/١٠/٨٥

قد تَضَـطَّرَك الظُّرُوفُ إِلَى أَنْ تَقُـوْمَ بِـ ..

عَمَلِيَّةُ الإِصْلَاحِ بِنَفْسِكَ

لكن ذلك لا يفي بمتطلبات الأعداد الأولى ...
وفي ظلّ الحالتين لا بد من تعلم فكرة مبسطة ترزها لك

الدَّورَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ الْمَسَائِيَّةُ الصَّيْفِيَّةُ لِلشَّابَّاتِ

التي نتظرها ..

المؤسسة العامة للتعليم الفني و التدريب المهني



● إكتسب بعض الخبرات المتعلقة بالصيانة من خلال ٣٤ ساعة تدريب يوميا وليلة أربعة أسابيع تبدأ اعتبارا من ١٥ شوال ١٤٠٦ في المهن الآتية

- ميكانيكا السيارات
- التمديدات الصحية
- الراديو والتلفزيون
- التمديدات الكهربائية
- التبريد والتكييف
- أعمال النجارة

شروط القبول :

- أن يكون المتدرب سعودي الجنسية
- ألا يقل عمره عن ١٥ سنة
- أن يتوفر لديه الاستعداد الشخصي واللياقة البدنية

مصر

الشركات «المتعددة الجنسية».. تستنزف الاقتصاد المصري

صادراتها لا تتجاوز ٦٤٪ ٨٩.٠٠٪ من مشروعاتها يقل رأسماله عن ٥ ملايين جنيه .. وانعكاسا لسلوكياتها.. فان المستهلك المصري أصبح «يصاغ خارج بلاده»!!

رسالة محمد سليمان من غالي محمد سليمان

وتصل نسبة المشروعات التي يتراوح رأسمالها ما بين مليون وخمسة ملايين إلى ٤٦.٢٪ وتصل النسبة الاجمالية للمشروعات التي يقل رأسمالها عن خمسة ملايين مصر ٨٩.٠٠٪.. ولعل هذا يؤكد الصغر الواضح للمشروعات وقنيتها القوية على اشد ما يكون. وفي نفس الوقت لا تزيد المشروعات ذات الرأسمال المتوسط (١٠ ملايين فأكثر) عن مشروعين فقط للكواشوشوك والمساعد الكهربائي.

القاهرة: مكتب «الرياض» ماذا فعلت الشركات المتعددة الجنسية بالاقتصاد المصري؟ هل حققت له المكاسب ام الخسائر؟ هل دفعت هذه الشركات بمعدلات التنمية المصرية؟ كل هذه الاسئلة مهمة في هذا الوقت بالذات والذي يقابل فيه الاقتصاد المصري بعض الازمات. وبداية الاجابة عن هذه الاسئلة المطروحة يقتضي القول بان الشركات المتعددة الجنسية لا تهدف الى تحقيق اي اهداف تنموية للدول النامية.

تستورد مستلزمات انتاجها من الخارج ويما يعادل ٢٢٠ مليون جنيه سنويا سيجد مدى دور هذه الشركات في استنزاف الموارد المحلية وزيادة العجز في ميزان المدفوعات وزيادة الطلب على الدولار اذ توجه الى البنوك المحلية لتوفير تسية كبيرة من العملة الصعبة.. وقد تبين ان حوالي ٢٠ شركة متعددة الجنسية تعمل في مصر تحصل على ٤٥٪ من قروضها من العملة الاجنبية..

ويلاحظ ان عددا كبيرا من هذه المشروعات لا ينتج الا صناعات استهلاكية تؤدي الى تقييد وتشويه انماط الاستهلاك المصرية لتضمن بذلك استهلاك ما تنتجه حتى تستمر في الربح الطني والمقنع لاسعار بعض المنتجات.

كاثلين.. «فارسة جديدة» من ال كيندي تخوض معركة السياسة

توسون (ولاية ميريلاند الأمريكية) / خاص - «الرياض»: في التاسع والعشرين من شهر مايو (أيار) المنصرم، أعلنت كاثلين كيندي تاونسند، كبرى بنات السناتور الراحل روبرت كيندي (٢٤ عاما) ترشيح نفسها لعضوية الكونغرس عن ولاية ميريلاند.

وقالت كاثلين في اعلانها: «انني لاسمي الى الساندة بسبب شهرة عائلتي... وتعمدت بمعالجة المشكلات والتي تهدد مستقبلنا من المشكلات الاقتصادية وحتى تلك التي ترتبط بالبيئة. كذلك تمهدت تاونسند باعمالها الاولى لرفع مستوى التعليم.

واحات للموز والانايس.. في قلب الصحراء القاحلة

الكتاتيل المائية للجزيرة في صحراء تونس نقول

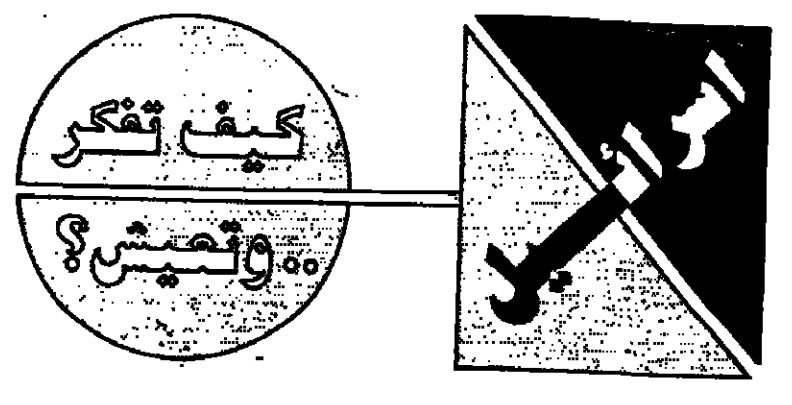
«نقطة» والفنمين وسيدى بوزيد الى واحات خضراء

رسالة تونس من: الحسين بن الحاج نصر

كان الاعلان عن حفر اعقب بئر يصل عمقا الى حوالي ثلاثة الاف متر في اراضي الجنوب التونسي قبلة بمالية تكريس وتقوية عملية وطنية بداتها الحكومة التونسية منذ بداية الثمانينيات لتوفير الماء في الجنوب التونسي الجاف.



واحدة من اهم مشاريع تونس في مجال التنمية الزراعية هي احداث واحات خضراء في قلب الصحراء القاحلة. هذه الواحات هي عبارة عن بساتين مائية صغيرة، تسمى «نقطة» أو «الفنمين»، والتي تروى بمياه من الآبار العميقة.



تقرير عسكري.. على شاشة التلفزيون: اسطورة «الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر».. حقيقة يسقطها بحث عسكري من ٧٠٠ صفحة!

ضابط اسرائيلي يهز شعبية جيشه.. بالتحقيق في قدراته

باريس: كتب حسان التليلي: لم يكن للمشاهدين الاسرائيليين ينتظرون ان يروا على الشاشة الصغيرة ان يقاتلهم ضابط من ضباط الجيش الاسرائيلي الى حد ان العرب في صفوف الكتيبتين منهم.. والمفاجأة لا تتصمر في الحقيقة في رؤية ضابط يتحدث في التلفزيون.

نموذج «لديموقراطية، المزعومة: منع طباعة اطلس «اسرائيلي، ومحاكمة محروبه.. لان معلوماته لا تتفق مع سياسة الحكومة!!

الديموقراطية، التي تتجسد بها اسرائيل تظهر بين الامم والآخر بانها ديموقراطية مزيفة. ليس فقط لانها تتعامل مع الفلسطينيين الذين يعيشون فيها منذ عام ١٩٤٨ بصورة غير ديموقراطية، بل لانها لا تعترف باليهود في اسرائيل كإسرائيليين.

استوحى راسم صحيفة «دافار» رسمته من الصراع الدائر بين المتدينين اليهود وغير المتدينين منهم حول حق اجراء «مباريات كرة قدم» وتشغيل دور السينما في أيام «السبت»... فوق المتفرجين كتب: افلام ايام السبت!...

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس التاسع عشر من يونيو. واليوم السبعون بعد المئة (١٩٨٦)م، ويبقى على نهاية العام (١٩٩٥) يوما وفيما يلي أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٦٢ - الكونغرس الأمريكي يحرم العبودية في الأراضي الأمريكية.

١٨٨٥ - وصول نيكولاس من فرنسا إلى مدينة نيويورك من فرنسا.

١٩٤٤ - القوات الأمريكية تستولي على جزيرة سيبان في المحيط الهندي من اليابانيين إبان الحرب العالمية الثانية.

١٩٦١ - الكويت تحصل على الاستقلال من بريطانيا.

١٩٧٥ - كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة يفتح أول مؤتمر عالمي رئيسي حول وضع النساء في العالم في مكسيكو سيتي.

١٩٨٥ - مجلس الأمن الدولي يرحب باتفاق قرار يهدد بفرض عقوبات اقتصادية على نطاق واسع ضد نظام جنوب أفريقيا العنصري.

الغرائب تعلم ولا تذكر!

نيويورك / ي.ب: الغرائب تعلم لكنها لا تتكرر!

حقبة علمية توصلت لها مجموعة من العلماء متخصصة في علم الغرائب في جامعة كولورادو ونشرت في مجلة (ساينس) في عددها الأخير.

وأوضح هؤلاء العلماء أن الغرائب أثبتت أن الغرائب تتعلم سلوكا غائبا معينا. فهي إذا تعلمت الحصول على غذائها من نوع معين من الزهور تستمر في هذا طوال حياتها. لكنها لا تتكرر هذا النوع إلا بعد أن تتلقى أكثر من زهرة واحدة تقبل على تناول الزهور التي من فصيلة واحدة حتى إذا كلفها هذا رحلة طويلة ومرفقة.

التنمنات في عرق:

شاعرة تتحول إلى الفن الإسلامي .. لتعبر عن نفسها .. ولكنها ترفض المتاجرة به!

وترفض خيرة الحصول على معيشتها من عليها الفني. والبعض من أحسن أعمالها ليس معروفا للبعض.

لكنها قالت أنها تنشد الكمال في الفكرة وفي الأسلوب على السواء. (...) ولأنني اعتقد أنه يجب ألا يكون هناك حاجز بين الفنان والحرفي الماهر.

ومضت تقول: (وفي أزمنة عصرون الفن الإسلامي لم يكن مثل هذا الفرق معروفا ولم يكن هناك تمييز بين ما يسمى بالفنون الجميلة والفنون التطبيقية).

وفي معرض إيضاحها لعملها الفني قالت خيرة الصالح: (...) هذا الفن يجتذبي بشكل خاص لأن له مساحته صغرى يتطلب مهارة غير عادية وصناعة وحساسية كبيرتين. وفي فن المنمنات يلجأ الفنان إلى تصغير العالم لكي يمتد الشعور به ويترك

في خط التنمنات والتفصيل الدقيق الذي يتبع فيه خيرة الصالح يودع ألوه انبعاثا لفنون قديمة في العالم العربي كثيرا ما اعرض عنها الرسامون والفنانون العرب الذين تلقوا دراستهم في الغرب.

تقول الفنانة والشاعرة خيرة الصالح المولودة في القدس المحتلة: والحقيقة أن أسلوبها قد أثر عليه بشكل كبير فن التنمنات الذي ازدهر آنذاك كبريا في العصر العباسي سواء في الشرق أو الغرب.

تلفت خيرة الصالح للمواظفة السورية، دراستها في مصر ثم واصلت دراستها العليا في بريطانيا، وهي تعيش في بريطانيا منذ ١٩٧٠. وتظهر نتيجة هذه الخبرة للتقوية في العمل الفني الذي اتجته على الخشب واللون والرق والحرير والزجاج والخزفيات والأصناف.

وكتبت في بدايتها نشاطها الفني كشاعرة. ولكن طيلة العيش في مدينة كبيرة كلفن جعلتها تشعر بالحاجة إلى التعبير عن نفسي بغير الكلمة. (...) وكانت هذه بداية عملها كفنانة.



إبراهيم ذات الصالح .. المدينة الأسطورية التي تحدث عنها القرآن الكريم .. كما فهمتها خيرة الصالح في تصميم منمناتها.

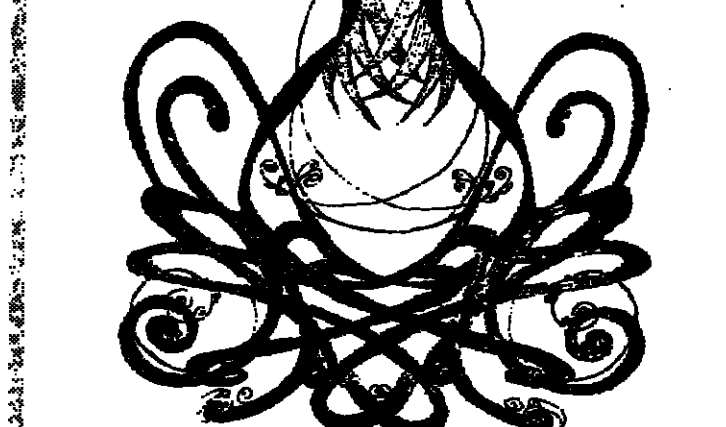
لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: وقد عرضت خيرة بعض أشغالها للفن في معرض المركز الإسلامي ومن بينها لوحة (الفرسان) التي تصور فيها المعارك العنيفة للصليبيين بالخط العربي - وشاهد من الأساطير العربية القديمة.

وهنا قالت خيرة: أحب أعمالني التي هي لوحتي (إلى ذات الصالح) المدينة العربية الأسطورية التي لم يخلقها في البلاد.

ومن أعمال خيرة الصالح كتاب بالانكليزية عنوانه (لبن الخرافة والأمر والدين) الذي قام برسم صورة الفنان العراقي المولود في الخرموش رشاد سالم ونشر من قبل شركة بيتر لو.

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

اكتشافات أثرية هامة



لوحة من إبداع الفنانة والشاعرة السورية .. تعرض قصيدة الخليفة في وصف الطبيعة بخلط العربي.

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: وقد عرضت خيرة بعض أشغالها للفن في معرض المركز الإسلامي ومن بينها لوحة (الفرسان) التي تصور فيها المعارك العنيفة للصليبيين بالخط العربي - وشاهد من الأساطير العربية القديمة.

وهنا قالت خيرة: أحب أعمالني التي هي لوحتي (إلى ذات الصالح) المدينة العربية الأسطورية التي لم يخلقها في البلاد.

ومن أعمال خيرة الصالح كتاب بالانكليزية عنوانه (لبن الخرافة والأمر والدين) الذي قام برسم صورة الفنان العراقي المولود في الخرموش رشاد سالم ونشر من قبل شركة بيتر لو.

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

اكتشاف مدينة إسلامية متكاملة.. تحت رمال العقبة

الشهيرة الماضية أسفرت عن ظهور مؤشرات عديدة على وجود بقايا أثرية لمدينة متكاملة تضاهي مدينة جرش الأثرية في عظمتها وقيمتها التاريخية.

ويرجع تاريخ هذه المدينة المسورة التي مازال معظمها مدفوناً تحت الرمال إلى العصور الوسطى ويبدو أنها بنيت على مرحلتين حيث أن الأجزاء السفلية من المباني التي أمكن الكشف عنها ترجع للعصر الأموي في حين أن الأجزاء العلوية تعود للعصر العباسي.

ويتضح من المصنوعات والأدوات التي تم العثور عليها أن مدينة العقبة كانت ثغرا تجاريا مزدهرا وأن سكانها كانوا على درجة كبيرة من الثراء والخبرة في الحف

بذليل حرصهم على اقتناء أدوات من السيراميك الصيني والروائع الرائعة الجمال وكانت تستورد من العراق ومصر وحتى من بلاد الصين ويقول مدير عام دائرة الآثار الأردنية د. عدنان الحديدي أن هذه المنقوشات تتيح فرصة جيدة ليس لدراسة الشبكة التجارية في المرحلة الإسلامية المبكرة فحسب وإنما لفهم دور الأردن في مرحلة لم تتوفر عنها معلومات كثيرة حتى الآن.

وتنوع مصادر دائرة الآثار أن تكشف عمليات الحفر التي سيتم تنظيمها مستقبلا عن مدينة إسلامية متكاملة مازال الجزء الأكبر منها مدفوناً تحت الرمال. ويعلق المسؤولون في دائرة الآثار الأردنية أهمية خاصة على الاكتشافات المرتقبة

والمقام وتقاليد بدوية وذخائر من أعيرة مختلفة صنعت في الولايات المتحدة. وعثر رجال الاطفاء كذلك على عدة مئات من خزائن مصنوعة من الصاب من الطراز الذي كانت تستخدمه قوات الحلفاء التي انزلت في منطقة الدار البيضاء عام ١٩٤٢ فيما تعرف بعملية (الشعلة) في بداية حملة شمال أفريقيا على القوات النازية.

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

متفجرات من «الحرب العالمية الثانية» تحت كومة من الخردة!

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

امراض تنخر قلب المجتمع البريطاني..! مصرع ابنة وزير التجارة ملط الاضواء على تفشي المخدرات في مجتمع يفضل الكلب على الانسان!

لندن/و.ا.خ: واثري المائتات البريطانية.. يوقف قلب ابنة الوزير عن النشيز الى الأبد. وحديث مصرع الأنسة شانون لم يكن هو الأول من نوعه وأن يكون الأخير بالتحديد لأسباب كثيرة تتعلق بطبيعة المجتمع البريطاني إلا أن ما أثار اهتمام الإعلام والرأي العام الانكليزي بهذا الحادث هو أن الفتاة ابنة الوزير رغم أنه لم يعد سرا أن المهمة قد أصبحت مدني مخبرات وكسوليات.

قبل هذا الحادث بيوم واحد فقط قفز شاب في العشرينيات من عمره إلى منزل عجوز يبلغ عمرها ٨٧ عاماً ليقيم بهاغتصبا وهي ثالثة في فراسها! والبيكي ترى لذات من الشباب البريطاني يتجولون في هذه الملاهي ويريدون على أرصفتها من تأثير

والصناعة البريطانية. وفيما كان هذا الحادث قد وقع في لندن، فإن ما حدث في مدينة مانشستر من مخدرات في مجتمع يفضل الكلب على الانسان!

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

الجارية والمشرية

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

تصنيع العاج من القطن!!

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

تصنيع العاج من القطن!!

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

تصنيع العاج من القطن!!

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

لندن: كوكبيس نيوز فينتشر: بعيداً عن السياسة

